Buenos Aires, ...iembre de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787, CANGALLO, 787

Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . 2932 C.

EL PELIGRO CHILENO

Todas las actividades de Chile contemplan un solo objetivo: la preparación para la guerra

Un recuerdo de 1879.--La potencia en la paz dá la victoria en la lucha

En números anteriores se ha hablado de los intensos sacrificios que hace el gobierno chileno para aumentar más aun sus fuerzas navales hasta conseguir que su potencia relativa pueda considerarse, en cierto modo, invulnerable, dentro del campo de acción en que, eventualmente, pueda llegar a actuar.

Las unidades que ya ha adquirido, que están en viaje o tiene contratadas le dan a Chile una superioridad bélica indiscutible en Sud América, tanto con respecto a todo otro país del continente meridional, como en relación a cualquier coalición que se formara. Es innecesario insistir sobre este punto, pues ya se ha demostrado acabadamente con los elementos de juicio aportados en las publicaciones precedentes.

El ejército de tierra es un poderoso instrumento de combate, excelentemente dotado de todos los más modernos pertrechos bélicos y materiales auxiliares, desde los medios de comunicación indispensables—tanto de tierra como de mar—hasta los que sirven para mantener el buen estado sanitario de las tropas o para conseguir su restablecimiento en caso de enfermedades individuales, epidémicas o heridas inferidas en el campo de batalla.

Las guerras del pasado demostraron que era mucho más terrible la insalubridad de los campamentos y las infecciones que el mismo plomo enemigo, horroriza, realmente, la enorme morbosidad que pesaba sobre los viejos ejércitos, en aquellas épocas de ignorancia y atraso en materia de higiene colectiva y de la medicina preventiva y curativa, cuyo prodigioso desarrollo hemos visto recientemente.

La guerra ruso-japonesa dió la primer sorpresa, cuyos resultados positivos ha confirmado y ampliado el desarrollo de la descomunal guerra mundial. Ya, prácticamente, se ha eliminado el factor negativo de las enfermedades en los ejércitos adelantados, siendo también enorme el porcentaje de los heridos que vuelven a ingresar a las filas y cuya mayoría, iba, en los pasados tiempos, a engrosar el número de los muertos e inútiles para todo servicio.

Chile no ha descuidado este factor que es básico en toda institución armada bien organizada. Sus servicios sanitarios son un modelo, aun en tiempos de paz, necesitándose bien poco para completar sus efectivos en grado susceptible de ser eficaces en la mayor escala de una movilización general.

—

Si el oro ha sido siempre considerado como el nervio de la guerra, ahora las vías de comunicación representan, en ella, el papel que tienen las arterias en el organismo animal. Alemania pudo resistir tanto tiempo a las potencias coaligadas contra sus desplantes imperialistas, precisamente merced a la científica organización que dió a sus ferrocarriles en tiempo de paz, previendo las contingencias de una lucha que en cualquier momento desencadenaría. Chile, en esto, como en otras cosas, ha seguido fielmente a su modelo y sus ferrocarriles han sido construídos, según planes estratégicos concebidos por su inteligente y previsor estado mayor.

Pero eso no basta y se ha tratado de independizar—industrialmente al país, para evitar así cualquier contingencia perturbadora de los proyectos mejor forjados. A ello obedece la explotación intensiva que se hace del carbón de piedra nacional; por eso los propósitos del gobierno son secundados por los particulares con la adhesión más calurosa y espontánea.

Como muestra convincente de este espíritu, transcribimos literalmente algunas líneas aparecidas, días pasados, en un diario de ultra cordillera:

"La Compañía Electro-Metalúrgica, de Santiago, ha enviado a la Sociedad de Fomento Fabril una nota en que manifiesta que se ha impuesto de que esta sociedad está actualmente empeñada en obtener de los poderes públicos que la construcción del material rodante para ferrocarriles se efectúe en el país, iniciativa que les ha interesado vivamente, ya que la industria a que se dedica esa empresa tiene por compradores principales a los Ferrocarriles del Estado y a los constructores del material rodante.

La fábrica de esta compañía está en trabajo desde hace año y medio, y tiene capacidad suficiente para abastecer de piezas de acero fundido a los Ferrocarriles del Estado, como también a los talleres particulares. Hasta la fecha han fundido piezas para todos los talleres importantes del país, incluso las maestranzas de los Ferrocarriles del Estado; gran parte de su producción ha sido empleada en la construcción de material para ferrocarriles, a entera satisfacción de los clientes.

Agrega que tiene pendiente ante la dirección general de los Ferrocarriles del Estado, desde el mes de mayo último, una presentación, en la cual ofrecen hacer en el país todos los repuestos de acero fundido que necesite la empresa para la conservación de su equipo, a un precio inferior a los que se han debido pagar en las últimas propuestas por material similar importado."

Ese sentimiento progresista de los industriales chilenos es fomentado cuidadosamente por el gobierno de Santiago mediante toda clase de franquicias y privilegios, logrando de tal manera alentar la iniciativa privada a fin de que el país pueda independizarse, casi en absoluto, del extranjero, sin importarles nada de que en un caso de guerra se interrumpa la colaboración del exterior.

—

A ese mismo sentimiento de previsión patriótica obedece la decidida protección prestada a la marina mercante nacional, siempre teniendo en cuenta la eventualidad de una posible guerra. Aparte de cualquier móvil utilitario existe, si se quiere, una razón de gratitud; es una verdad indiscutible para todos que la guerra de 1879 fué ganada antes que por el valor o la potencia económica chilena, por la ayuda preciosa de la marina mercante nacional.

En efecto, mientras existió el alma heroica del almirante Grau, mientras el invicto monitor "Huáscar" pudo pasear la bandera peruana por las aguas del Pacífico, burlando durante largos meses a los potentes blindados "Cochkrane" y "Blanco Encalada" y demás barcos de la relativamente poderosa escuadra chilena, mientras tanto, repetimos, la lucha estuvo indecisa a pesar de la superioridad material de los hijos de Caupolicán y de Lautaro.

La ceguera mental del presidente peruano que quiso confiar en la "buena estrella" del "Huáscar", a pesar de la opinión de Grau que quería, siquiera, hacerle limpiar los fondos y darle una recorrida a las máquinas, hizo que el glorioso barco sucumbiera en heroica y desigual demanda, en las tristemente célebres aguas de Angamos. El apresamiento del monitor peruano y la muerte de su jefe, dieron a Chile la casi certidumbre de la victoria.

Recordemos, aunque nos distraiga algo de nuestro propósito, el sentimiento que ese hecho produjo en Buenos Aires; todavía repercute, aquí, y en el Perú y Bolivia, el eco de las brillantes palabras con que el eminente tribuno argentino Aristóbulo del Valle hizo el panegírico fúnebre del valiente e infortunado Grau.

El combate de Angamos develó la incógnita, pero no resolvió de pronto la guerra. Las operaciones bélicas siguieron languideciendo, sin que el ejército chileno pudiera dar el golpe de gracia a las huestes peruanas; las tropas de Chile estaban en el desierto salitroso, cuya posesión fué causa de esa guerra pirática; centenares de kilómetros le separaban del centro de los recursos del enemigo, de esa odiada Lima, de esa brillante Atenas del Pacífico, cuyas riquezas y cultura provocaban la envidia del roto famélico y montaraz.

Hubiera quizás pasado el tiempo, y, con él, una reacción victoriosa de los peruanos, país entonces arruinado por las perpetuas guerras civiles, pero mucho más rico en hombres y recursos que su afortunado rival. Un hecho, en apariencia insignificante, vino a salvar a Chile y a darle las cuatro provincias que aun gimen cautivas.

La escuadra de mar, a pesar de contar con muchas unidades era impotente para terminar, por sí sola, la guerra y bloquear las extensas costas peruanas de manera tal que no pudiera entrar en tierras enemigas ninguna clase de contrabando de guerra, tanto en armas como en municiones.

Era, pues, necesario, dar el golpe de gracia antes que llegara la vuelta ofensiva de los sí derrotados pero aun no vencidos. Se decidió, entonces, la expedición a Lima.... Todas las fuerzas vivas del país, prestaron su contribución, en hombres, oro o elementos y así 30.000 soldados se embarcaron en los buques mercantes de la marina comercial chilena; echaron pie a tierra en Pisco y después de las crueles e inútiles carnicerías de Chorrillos y Miraflores sentaron la dura bota del invasor sobre la inerme Lima: el resto ya se sabe.....

Por eso, en el país vecino, a la marina mercante se la considera un elemento indispensable para el famoso "sea-power" de que hablara el célebre marino yanki Cap. Mahan. Si Chile es poderoso y temido se lo debe a la guerra del Pacífico y su victoria en ésta a la excelente organización de su flota auxiliar, que fué la que le dió el triunfo definitivo, impidiendo que quedaran estériles los sacrificios del primer momento y los éxitos del período preliminar de la guerra.

No es de extrañar, entonces, el cariño, el agradecimiento y el auxilio con que se gratifica a las compañías nacionales de navegación. Lo que aquí ingenuamente consideramos mero instrumento de riqueza y de comercio, se lo mira en Chile como un arma más que es necesario tener bien afilada para cuando llegue el precioso momento de usarla: cuanto sacrificio se le dedique será remunerado, con creces, en su hora.

Los refranes y aforismos con que los pueblos sintetizan su sabiduría instintiva e intuitiva no siempre son exactos; así el clásico "si vis pacem para bellum", eso de que "si quieras paz prepárate para la guerra", queda obscurecido por otro más real: "si quieres la guerra; prepárate para la guerra....

Chile, como lo hemos demostrado antes y ahora, adquiere elementos bélicos y auxiliares, muy dispendiosos y enormemente superiores a sus necesidades y recursos. ¿Para qué?, ¿para defenderse de una agresión?, no!, eso es cómico y desmesurado...... Chile nunca ha esperado que se le ataque, siempre se adelantó—como lo demuestra la historia—a cualquier hostilidad real o supuesta. Sus armamentos no van contra el Perú o Bolivia, muy inferiores por el momento; tanta arma, tanto lujo de organización bélica, industrial y mercantil de posible aplicación guerrera, tiene otro enemigo más poderoso como objetivo final: a un paso, a unas horas se abren para el invasor los fértiles valles cordilleranos argentinos y detrás la rica Patagonia, las costas del Océano Atlántico, la vía de Europa, de esa Europa de donde viene la civilización.....

El "estrecho" Saguier en el estrecho de Magallanes

El comandante Querejeta se encontraba fondeado en un "chupping-house" de la calle Florida, a la vera de una "ginebra" con bitter, cuando uno de los reporteros clavadamente "húmedos" de este diario, internóse en el mismo, con el "antiseco" propósito de engomar un whisky etiqueta lorito.

—Atraque, don periodista, y haga juego....

Una venia. Seguidamente, cordial apretón de manos.

—¿De la casa de su jefe, comandante?

—No, muchacho. Hoy no juí por lo de mi compadre Hipólito. Y no juí porque ando sentido de las pencas, y con esto tiempo que no es chicha ni limonada, apenitas puedo maniobrar con los de prunela. Ay!



—¿Irá su jefe al estrecho de Magallanes, respondiendo a la invitación de Sanfuentes?

—Nones, che.

—Sin embargo, anoche, dijo Honorio que es un hecho consumado.

—Consumido... Honorio, el pobre, es el menos indicao pa dar la fila en esa carrera. Mirá, che: si yo juera mujer, diría:—"Lo conosco más a Hipólito, que si lo hubiera parido." No ha de dir, muchacho, al estrecho, y tiempo al tiempo.

—¿Cómo gato para el agua?....

—Es poquita cosa pa la navegación. Se marea en una palangada, y nada te digo, muchacho, si tiene que salir de cabos p'ajuera. Hace como vainte años, ricuerdo, yo lo invité a mi compadre Hipólito pa pescar pejerreyes en la laguna Chascomús. Salimos en una especie de batea, y a poco de meterlo al botalón, se me mareó fiero. ¡Qué programa!... Pobre viejo.... Cuando se jué a Comodoro Rivadavia, en el "Moreno", barco siguro y al que así no más no lo hacen corcobear las olas, me dijeron que largó... ¡hasta los bofes!

—¿Y quién irá al estrecho?

—Otro "estrecho", che... Pa mi que va Saguier, ese mocito puro vulevú con soda, que la parola en franchute, viste lindo y tiene más paradas que tren... cargas de azúcar.

—Pero, ¿y Honorio?

—Irá remolcao, a la cola de Saguier, mesmo que chinchorro que sigue viaje cabeseando a popa...... ¡Moso!

—Ordene, comandante.

—Otra giñebrita.

A tomar fresco

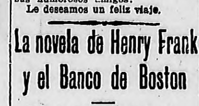
LA RENUNCIA DE MONSEÑOR

Monseñor Cantilo que vive sudando para hacer más llevadera la existencia del pueblo de la capital, en cuya empresa la envidia y los celos de ciertos habitantes principales de la Casa Rosada, pónenle toda clase de obstáculos para que fracase, ha partido con destino a una de sus estancias con el propósito de tomar fresco y darse un resuello, pues está que revienta no sólo por exceso de tareas sino de los disgustos que le dan sus enemigos, aunque correligionarios.

Esta ausencia de monseñor ha venido a dar visos de fundamento al rumor de su renuncia que corre desde hace días con insistencia y del que nos hicimos eco antes, porque francamente, eso de que un funcionario del Sr. Irigoyen se vaya es cosa que nos parece tan difícil sino imposible como que el Hombre se abrace con Lisandro de la Torre.

Sin embargo hemos podido averiguar que por excepción el Sr. Cantilo ha roto ya o está dispuesto a romper de un momento a otro, la cadena a que voluntariamente se atan todos los colaboradores del presidente.

En efecto hay quienes aseguran que desde la semana anterior se halla su renuncia en manos de Su Eminencia y otros dicen que simplemente la ha ofrecido y que se trata de hacerlo desistir de su propósito.



W. K. Ackley

Parte mañana en el "Vestris"

En el "Vestris" parte mañana del puerto de La Plata Mr. W. K. Ackley "Sub-Manajer" del National City Bank que en viaje de placer y negocios pasa a Nueva York, después de haber sido objeto de diversas manifestaciones de afecto por parte de sus numerosos amigos.

Le deseamos un feliz viaje.

La novela de Henry Frank y el Banco de Boston

Conclusiones aplastantes

MISTER TRIBE EN LA PICOTA

Hemos hablado de un libro sensacional sobre el Banco de Boston y el aventurero polaco Henry Frank.

Firman ese libro abogados de la nota de Horacio B. Oyhanarte, Eduardo F. Maglione, D. Toro Zelaya, Carlos M. Mayer, Arturo Giménez Pastor, Atilio Moretti y Kurt Schuler.

No queremos poner ni sacar una coma a las conclusiones a que llegan dichos señores que son las siguientes:

1.o Henry Frank es una persona sin antecedentes ni arraigo en nuestro país, incorporado al comercio recientemente, más o menos en la misma época de la instalación del Banco de Boston. Nunca ha tenido ni bienes ni capitales, ni tampoco ha tenido crédito, excepto el único que figura como acreedor, y el cual ha llegado a hacerle crédito por la enorme cantidad de $ 1.300.000, casi tanto como el propio capital real de dicho Banco. No hacemos cuenta del crédito del Banco Francés-Italiano, operación accidental, prendaria, de última hora.

Nos consta, sí, que en todas las oportunidades que Frank ha solicitado crédito en otros Bancos, le fué terminantemente negado, después de averiguada su responsabilidad y solvencia, y a pesar del apoyo prestádole por el Banco de Boston.

2.o Especulando Frank en todo lo especulable: bolsas, cereales, mercado a término, minas, fletes, frutales, etc., el escaso crédito recogido en plaza era debido a los informes del gerente y subgerente del Banco de Boston, a quienes el deudor daba exclusivamente como referencia, y los cuales daban de él hasta en los últimos días que precedieron a la caída, los más óptimos informes.

3.o La noticia de la caída de Frank la tuvieron los acreedores por boca del gerente del Banco de Boston, señor Tribe. El gerente fué llamando a los acreedores al Banco, separadamente, para anunciarles la mala situación del deudor y pedirles, o imponerles en ciertos casos, la firma de un convenio que ya estaba listo y firmado por Frank y por el Banco. En este convenio, en primer lugar, se daba carta de pago a Frank contra la adjudicación de sus bienes; y en segundo lugar se reconocían las prendas y garantías dadas al Banco; nombrándose, en tercer lugar, una comisión liquidadora compuesta, en primer término, por el mismo Banco de Boston que acababa de garantizarse fraudulentamente la casi totalidad de sus créditos.

Tenemos en nuestro poder la prueba escrita de esta afirmación y la presentaremos.

El representante de Frank, que según los propios libros aparece desde tiempo atrás vinculado a sus negocios, el gerente, el subgerente del Banco y un contador notoriamente mentado por su habilidad de preparador y liquidador de quiebras y arreglador de libros, maniobran conjuntamente con el Banco, sorprendiendo la buena fe de los acreedores y arrancándoles la firma del convenio, o sea la carta de pago y el reconocimiento de las prendas, sin presentarles no el balance, pero ni siquiera un ligero estado de los bienes y del pasivo.

4.o El Banco de Boston siguió haciendo préstamos al deudor, por una cantidad que el propio Banco declara ser de pesos 130.000, después de la fecha de las prendas y después de haber rechazado el mismo Banco cheques entregados por Frank en pago sin provisión de fondos.

5.o La firma de Frank en el Banco de Boston (y no por pequeñas sumas; documentos por valor de más de $ 100.000) a raíz del informe que el gerente suministraba sobre la solvencia del deudor, a quienes recurrían a sus informes para operar con él, se descontaba en el mostrador sin pasar al directorio.

6.o Con la misma fecha de 31 de Diciembre último en que, después de ocurrida la efectiva cesación de pagos, figuran asentadas en los libros las prendas constituidas a favor del Banco de Boston en seguridad y garantía de créditos anteriores, aparecen transferidos al mismo Banco de Boston, documentos por valor de $ 167.957.60 m|n., que el deudor ha omitido en su balance de presentación y que han pasado a disminuir el crédito del Banco en igual cantidad.

7.o La intimidad personal del gerente y del subgerente del Banco de Boston con el deudor era notoria, y están divulgadas las mentas de las comunes francachelas realizadas en el establecimiento de campo en Córdoba —por nombre sugestivo "La Bolada" —en el cual un señor Leunde, hermano del subgerente del Banco de Boston, sin ser aparente administrador,

(Continúa en la 2.a pág.)

El match Firpo-Rodríguez

Firpo cumplirá su compromiso en cualquier forma — Gandulfo, manager de Rodríguez en viaje para esta Capital — En Chile las apuestas se cotizan 3 a 1 en favor de Firpo.

Algunos detalles del contrato firmado por el señor Angel Rodríguez, por el señor Gandulfo su representante y por el señor Tambour representante en ese acto del campeón sud americano Luis Angel Firpo, y que éste último encuentra inconvenientes para sus intereses, han sido causa para que Firpo haya revocado el poder de su representante Tambour, pero sin desconocer el contrato firmado por éste concertando su encuentro con Rodríguez.

Como el señor Firpo sabe perfectamente que se encuentra ante una situación de hecho, pues no es posible que desconozca un contrato firmado por el señor Tambour en el pleno uso de sus atribuciones de apoderado, el campeón sudamericano se halla dispuesto a cumplir el compromiso contraído en las condiciones ya estipuladas, sin perjuicio de obtener las mayores ventajas posibles.

A fin de subsanar estos pequeños inconvenientes hoy debe embarcarse con destino a esta Capital el señor Emilio Gandulfo, menager del boxeador Rodríguez, pues ambos se encuentran en Santiago del Estero, donde el campeón uruguayo está entregado de lleno a su entrenamiento.

Ambas partes tienen la mejor voluntad para arribar a una solución amigable, pero de cualquier modo y así lo dice Firpo el encuentro se realizará, pues ante todo hay la decisión de respetar y hacer respetar los compromisos contraídos.

Todo lo que se diga en contra, son puras habladurías sin fundamento alguno. El señor Firpo es el primero en desvirtuarlas como lo ha hecho con todas las personas que lo han entrevistado, y como el mismo nos lo ha manifestado a nosotros, co.partícipes en las negociaciones.

Es probable que el señor Gandulfo se encuentre mañana en Buenos Aires y como sabemos que Rodríguez está dispuesto a transigir en cualquier punto, como lo ha hecho toda la vida, aún cuando también ostente un título de campeón sudamericano de medio peso, la pelea se llevará a cabo realizándose así el anhelo unánime de los aficionados de toda Sud América.

Firpo tiene la intención de embarcarse el domingo de regreso a Chile para someterse al entrenamiento para su pelea máxima. Podemos adelantar también que en su encuentro con Rodríguez será atendido, por su habitual menager, el conocido sporman chileno Sr. Felipe Zúñiga, quien expresamente se trasladará a esta Capital.

Los comentarios que se hacen en Chile sobre la pelea con Rodríguez, son todos favorable a nuestro compatriota, en tal forma que desde ya se cotizan apuestas de 3 a 1 a favor de Firpo, al revés del Uruguay donde Rodríguez tiene mayor favoritismo.

Todo ello dá una idea de la expectativa que reina tanto en nuestro país como en los vecinos por la realización de este gran match, que viene siendo el tema obligado de todos los círculos y de todos los públicos.

Loteria Nacional

Con 100.000 pesos

26282

Con 20,000 $

2822

Con 10.000

34.363

Con 5000 pesos

13846 34554 3056

Con 2000 pesos

16345 34560 24385

Con 1000 pesos

9465 24568 11420 23015 6399 13088
33162 32142 3171 24791 27608 1735

Con 500 pesos

19895 12220 15982 10346 17968
11447 16361 25360 7142 5049 5075
12222 22632 22793 31551 16621 4241
11265 14013 1077 12679 25573 7677
1273 20058 25293 34378

Con 200 pesos

1376 19385 25787 33796 20438 8985
32159 15151 9338 16445 35798 4673
13527 20444 1756 2566 10362 1317
11643 29436 10438 13718 4418 31209
27742 23929 3936 10421 14211 9029

(Continúa en la 2.a pág.)

(Continuación de la 1.a pág.)

ejerce funciones de control inexplicables.

La simple enunciación escueta de estos hechos sugiere serias meditaciones para los acreedores de buena fe, como los subscriptos.

¿Qué vínculos han existido entre el deudor Henry Frank y el Banco de Boston o el gerente y el subgerente del mismo?

Según su propio escrito de presentación, Henry Frank se hizo cargo del activo y pasivo de la sociedad Henry Frank y E. Altgelt en el mes de Octubre de 1918, hace un año y medio, con un capital de $ 177.700.52 m|n.

En esa misma fecha, empiezan las operaciones de especulación de Frank, y con éstas coinciden las operaciones con el Banco de Boston, el cual en el breve plazo de meses llega a prestarle hasta 1.800.000 pesos moneda nacional!

¿Es lógico y racional que un Banco nuevo con un capital de un millón de pesos oro, preste un millón ochocientos mil pesos papel a un especulador como el señor Henry Frank, sin antecedentes ni arraigo moral en el país y sin una situación pecunaria, no digamos sólida, pero seguramente en ningún momento solvente?

¿Se podría nombrar un Banco de los de mayor importancia de la plaza, que preste a una sola mano, aún sea el capitalista más arraigado y de mejores antecedentes morales, un millón ochocientos mil pesos con su sola firma?

¿No es sugestivo tal préstamo a un deudor, reciente en el país, que nunca ha tenido crédito alguno en ningún otro Banco?

Nuestra convicción más absoluta, que coincide con las opiniones circuladas respecto del señor Frank, en los diversos lugares donde desarrolló su repentina y múltiple actividad, es que entre el señor Frank y el Banco de Boston o su gerente y subgerente, existen vinculaciones de interés ajenas completamente a la situación de acreedor y deudor.

Así, y solo así, se explicaría el crédito anormal y extraordinario de que gozaba Henry Frank en el Banco de Boston,—los informes terminantemente favorables para él que siempre daban en el Banco, cuando Frank se remitía a éste para las operaciones que emprendía,—las prendas y garantías dadas por el supuesto deudor al aparente acreedor en el momento de la caída,—el hecho de que el Banco le siguiera haciendo adelantos después de la efectiva cesación de pagos, y por fin el hecho de que el mismo Banco gestionara la carta de pago del deudor contra una entrega de bienes ignorados, salvando de paso la garantía reconocida al Banco con una de última hora.

Cuál sea la verdadera naturaleza de esta relación entre Henry Frank y el Banco de Boston o los gestores de éste, no es dable precisar con los elementos reunidos hasta el presente. Eso será materia del estudio que deben realizar el contador y los interventores informantes.

Socio o aparcero o simplemente Frank "hombre de paja" del Banco o de sus gerentes, lo que aparece con la evidencia y relieve de la verdad incontestable, es que Henry Frank no ha sido un simple deudor.

El estudio de los libros y antecedentes aclarará este asunto, en virtud del cual, varios cientos de miles de pesos de acreedores de buena fe están expuestos a desaparecer, con procedimientos que, sin duda interesantes para una cinta americana, hasta ahora han sido ajenas a nuestra actuación comercial y a nuestros procedimientos bancarios y deben seguir siéndolo, para honor del país.

LOTERIA NACIONAL

(Continuación de la 1.a pág.)

5580 16293 29681 18596 27118 1459 12283 22815 7289 34184 30592 33033 32607 28800 8840.

Con 100 pesos

24074	5499	28208	23450	23945
33956	33816	15720	33857	9688
21690	11181	3778	8756	23926
26790	8493	19333	7995	6945
3509	18611	1930	16494	14354
8355 6394	4357	34266	23018	17328
2905	32008	29144	22114	15002
20905	33853	8265	34002	8746
18042	3533	32255	2078	32851
11145	11475	5857	24317	10996
15289	5908	20382	20621	25890
8122	2810	24989	33894	28802
10561	35635	23587	4287	26672
21099	2529	13277	16016	20737
17595	12006	2908	16716	12348
17348	20889	3267	27284	33233
21247	17047	4368	7026	10450
21079	32351	14730	6310	20834
39109	34218	3612	26125	15786
32139	26643	15154	8009	24342
11819	27497	25560	7529	7827

CON 40 PESOS

1

294 593 949 690 017 726 650 148
701 753 035 661 531 290 737 675
157 237 247 495 066 850 921 084
938 018 092 659 359 837 227 118
741 874 872 673 090.

2

004 952 797 235 012 122 968 987
566 251 949 885 188 764 956 346
684 227 223 299 231 982 348 197
467 370 965 934 092 508 295 286
525 445 138.

3

380 647 343 025 693 161 193 931
098 284 699 361 142 175 574 127
779 758 704 518 472 455 585 355
329 491.

4

785 369 662 987 865 828 543 707
754 092 072 805 285 017 814 926
460 421 864 821 382 387 394 021
031 863 809 918 026.

5

178 265 051 033 430 551 096 691
674 631 943 172 845 525 563 801
327 372 593 827 576 644 573 173
011 544.

6

113 715 613 318 028 938 262 426 527
080 404 398 567 016 975 759 959 193
569 606 648 124 965 805 207 384 473
583 066 194 350 315 419 218 914 319
259 842 343 249 034 505 160 199

7

831 132 564 438 850 264 429 010 431
136 290 968 082 065 079 894 522 404
816 291 706 286 125 526 588 620

8

432 140 343 189 479 822 476 749 735
671 876 078 512 062 128 891 509 761
388 420 035 249 549 931 096

9

040 722 653 990 009 917 582 983 923
607 406 471 706 581 795 651 051 205
746

10

122 800 913 889 002 620 414 137 556
105 819 131 502 655 126 108 539 021
401 065 055 965 194 233 296 592 710
112 011 267 167 859 672

11

375 994 769 522 090 612 584 414 365
452 032 677 161 526 289 883 449 030
328 339 543 159 946 501 113 299 614
348

12

205 265 827 797 542 094 270 923 744
193 646 204 225 755 826 442 146 696
439 950 131 408

13

918 689 319 213 377 882 554 891 492
545 281 365 437 449 924 174 883 670
713 833 144 456

14

208 329 265 396 371 639 188 854 160
866 210 941 937 460 543 987 045 734
256 376 491 529 972 914 917 942 269
890 412 035 727 556 548 649 509

15

141 812 569 934 919 759 802 394 366
904 981 972 888 608 150 256 488 116
854 094 928 967 350 789 503

16

591 534 960 918 861 619 750 809 862
656 073 806 275 061 584 476 940 497
011 552 372 557 986 675 276 420 892
617 776

17

939 313 769 528 080 263 008 262 974
402 904 682 774 946 907 960 182 605
516 429 937.

18

932 705 134 852 829 072 263 851 846
795 148 624 545 405 598 924 998
618 264 354 351.

19

484 780 671 456 412 805 371 370 814
626 404 156 525 396 062 258 396
062 253 324 990 428 468 818 054 462
440 029.

20

922 389 333 683 418 983 418 983 221
118 571 325 960 122 362 279 119 807
369 296 785 656 705 405 169 450 793
487.

21

958 672 259 426 320 156 565 688 627
063 738 806 119 507 128 957 257
479 295 927 052 835 269 578 225 547
471.

22

293 777 526 828 229 944 878 742 080
994 022 205 308 001 718 034 995
230 783 234

23

377 933 717 243 597 107 436 613 319
156 085 652 984 937 010 151 218 918
649

24

550 844 247 547 141 432 767 700 082
725 483 719 647 197 134 430 138 975
883 643 122 190 346 148 833 154

25

272 436 321 569 791 372 494 051 861
358 875 886 753 872 812 951 718
122 320 563 741 795 471 220 170 428
936 012 415

26

339 439 538 008 875 965 170 646 813
648 530 337 079 111 533 724 166

27

702 732 810 827 253 416 351 787 188
565 373 236 179 653 898 926 830 941
476 126 334 543

28

023 393 091 102 313 077 421 903 547
011 283 228 152 745 183 926 108
728 311 558 958 409 250 429 996
445

29

728 333 193 273 251 716 698 619
223 231 810 836 939 225 968 785
482 591 763 628 291 134 974 224
671 465 023 693 534 863 043 019
407 975

30

861 001 886 683 013 175 332 240
553 588 525 862 201 737 907 832
943 418 471 014 424 512 316 815
817 970

31

482 903 408 750 228 285 014 124
801 178 648 779 841 851 763 164
441 365 163 863 208 609 742 803

32

813 171 047 954 045 723 666 718
043 876 735 153 925 677 998 937
904 484 067 019 791 224 740 229
169

33

399 489 686 771 334 632 071 275
263 613.

34

118 900 671 674 233 904 016 797 190
192 545 394 877 966 182 408 434 540
894 006 997 257 944.

35

007 524 449 953 068 854 909 364
977 742 415 711 640 859 378 726
843 010 243 505 842 816 579 745

Movimiento obrero

Los obreros italianos exigen el control sobre las industrias — Resistencia de los patrones — El gobierno no dejará su actitud neutral — Lo que dice un corresponsal sobre los soviets obreros — Una visita a la fábrica Pirel, de Milán.

Roma, 16. — No ha experimentado ningún cambio el conflicto de los metalúrgicos.

Las últimas informaciones acerca de la marcha del conflicto, hacen saber que los obreros presentaron a los propietarios de las fábricas, por intermedio de sus delegados, las condiciones con las cuales darían por terminado el conflicto. El punto más importante, y sobre el cual los obreros no transigirán, es el referente al control de los sindicatos sobre las industrias.

Entre los patrones este es el punto que tiene más resistencia en ser aceptado.

Roma, 16. — Comunican de Milán que se realizó una gran reunión de industriales, a a que asistieron alrededor de 3000 propietarios de fábricas. Las condiciones obreras, dieron lugar a violentas discusiones, sin llegarse a ningún acuerdo.

Se asegura que entre los elementos patronales se han producido varias divergencias, pues mientras muchos de ellos se muestran intransigentes, otros parecen estar dispuestos a transigir ante las pretensiones de los obreros y evitar así la ruina de la industria.

Roma, 16. — El gobierno está dispuesto a mantener su actitud intransigente ante el actual conflicto, que deberá resolverse directamente entre obreros y patrones. La única intervención del gobierno consistirá si es necesario, en que el ministro del Trabajo señor Labriola, actúe como mediador para allanar las dificultades que existen y que hacen imposible un acuerdo.

Se espera que el primer ministro señor Giolitti, convoque al Parlamento, donde el actual conflicto dará lugar a violentos debates.

Roma, 16. — Un corresponsal de un gran diario extrangero que ha llegado a esta capital, después de una permanencia de varios días en el Norte de Italia, donde presenció los momentos más intensos de la actual agitación obrera, refiere detalles sumamente interesantes.

Según ese periodista, la más extricta disciplina y el orden más severo reina en las fábricas. Los obreros no han interrumpido su trabajo y la dirección de los establecimientos está en manos de consejos formados por trabajadores competentes.

En Milán y otros centros industriales, los obreros poseen grandes cantidades de carbón y materias primas para continuar el trabajo.

El referido corresponsal al llegar a la fábrica Pirelli, de Milán, la fábrica de carbón más grande del mundo, fué conducido a la sala del directorio, donde ahora celebra sus sesiones el comité ejecutivo del soviet.

Refiere el corresponsal que después de examinar detenidamente las credenciales que le suministró la Confederación General del Trabajo, se le dió el permiso para visitar el establecimiento, donde actualmente trabajan diez mil obreros.

Acompañado de un guía, visitó las diversas reparticiones de la enorme fábrica, cuyos obreros trabajan incesantemente. En todas partes halló la mayor disciplina y seriedad en los obreros, conversando con algunos, encontró en ellos un sincero entusiasmo y el convencimiento del triunfo.

El mismo corresponsal dice que los obreros han obtenido recursos, ya que poseen lo necesario para continuar el actual movimiento durante tiempo indeterminado.

Declaraciones del leader laborista Smiller sobre las aspiraciones de los mineros. — Desmiente que éstos persigan la nacionalización de las minas. — Medidas del gobierno.

LONDRES, Según ha manifestado el leader de los mineros Mr. Smilles, el actual conflicto no tiene otro origen, ni otra finalidad que el mejoramiento de los salarios para los trabajadores de las cuencas carboníferas. Desmiente los rumores que han hecho circular algunos diarios de que los obreros perseguían la nacionalización de las minas con el actual conflicto.

LONDRES, 16. — El gobierno ha manifestado que no es necesario convocar el Parlamento para resolver el actual conflicto.

El gobierno continúa adoptando precauciones en previsión de la huelga minera.

UNION OBREROS SANTARIOS

Se cita a los miembros de comisión y delegados para mañana a las 8 p. m., en nuestra secretaría Paraná 134, por haber asuntos de mucha urgencia que tratar y al mismo tiempo para retirar el periódico.

Se ruega puntual asistencia.

Nota: Se le notifica al cuadro Melpómene, similar del Comité pro Presos, que debido a la lluvia del sábado no se ha reunido la comisión y por lo tanto no hemos podido mandar el delegado que el cuadro pedía, se le encarece que envíen delegado para el próximo jueves, que se reune la comisión en el local y hora arriba mencionado.

PLANCHADORES Y ANEXOS

Este gremio está sosteniendo una intensa huelga contra los siguientes talleres:

Belegotti, Arenales 2049; Legaspi, Alsina 2963; Martínez y Rodríguez, Humberto I 390; María Blanco, Humberto I 1708; Miguel Sturla, Serrano 1160; taller Cangallo 2311; Jesús Carrillo, Alsina 1551 y Agustín Fermoselle, Méjico 1453.

UNION G. DE OBREROS EN CALZADO

Los obreros de este gremio han presentado un pliego de condiciones solicitando diversas mejoras, a los señores F. de Fiori y Cía. y Gregorio Marollino. En caso de ser rechazado, los trabajadores se declararán en huelga.

OBREROS EN PINTURA Y ANEXOS

La huelga contra la casa Bacigaluppo prosigue intensamente. En la asamblea realizada últimamente por los huelguistas se adoptaron algunas medidas para hacer más eficaz el movimiento.

La intransigencia de los señores Bacigaluppo hace difícil la solución de esta huelga, y en vista de ello los obreros han resuelto continuarla hasta obtener el triunfo.

SERENOS UNIDOS DE BUQUES DEL PUERTO DE LA CAPITAL

(Comunicado oficial)

Compañeros: Es preciso recapacitar, los momentos porque cruzamos son de prueba, los hombres, los que como tal se consideren no deben permanecer pasivos y sumisos, sino por el contrario, han de luchar, y luchar, poniéndose a la altura de las circunstancias y a la vanguardia de la evolución. Por lo tanto advertimos a los temerosos que aún vacilan en ingresar en nuestras filas con fines que consultan sus mal entendidos intereses, y por ende inconfesables, que se resuelvan de una vez en definir su situación de hombres concientes demostrando si están con no con los que anhelamos dignificar nuestra humana miseria; de quedar rezagados o indiferentes, equivale a entregarse maniatados a la explotac. patronal.

¡O con ellos o con nosotros!

Deseamos, pues, que todos los compañeros concurran a la asamblea general que se anuncia en la sección "Asambleas". Os saluda fraternalmente.—La Comisión, 16 de Septiembre de 1920.

FEDERACION DE OBREROS PINTORES

Se citan a todos los delegados para el viernes 17 a las 18 o a las 6 p.m. en el local Matheu 812. Se pide puntual asistencia por haber muchos asuntos que tratar. De lo contrario se nombrará otro en su reemplazo.—La Comisión.

COMITE PRO "UMANITA NOVA"

Este comité comunica que en la función del domingo 19 de septiembre, a las 20 horas, se rifará el retrato a lápiz de Malatesta, en la Tipográfica Bonaerense, San Juan 3244.

Nota: Se ruega a los compañeros que tienen talonarios de esta rifa de pagarlo o devolverlo antes del sorteo.

"IRIS"

Mañana viernes se pondrá a la venta el número 39 de la interesante revista semanal, dedicada exclusivamente a la publicación de los más selectos cuentos de los más reputados autores extranjeros.

Es una publicación llena de interés para el público, lector, pues sus páginas acusan un alto valor intelectual por la variedad de su contenido y las firmas destacadas que lo atestiguan uniendo así a su valor literario lo ameno e ilustrativo.

"Iris" ha sufrido una reforma, lo cual contribuye a una selecta presentación, que unido a lo anteriormente dicho le permitirá avanzar firmemente entre sus similares. Que así sea.

REMATES
Mendez y Bollini

JUDICIAL. — Casita Cramer núm. 4075. Mide: 7.79 metro de frente al S. O. por 25 28 metros de fondo. Edificio: 2 piezas, cocina, w. c. y galería, aguas corrientes, etc. Debe por adoquinado $ 700, a pagar en 11 años, por semestres, con los que cargará el comprador.

Base $ 4.666 c|l o sean las 2|3 partes de su tasación.

El domingo 26 de Septiembre a las 16 sobre la misma la remataremos por orden del señor Juez de lo civil doctor Roberto Bunge, en la Testamentaría de doña Josefina Thorins de Gambin y don Ricardo C. Gambín, que tramita por la secretaría del Dr. A. Rawson. Las escrituras se otorgarán por los escribanos Talavera y Camiroaga. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Adolfo Rawson, secretario.

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El Lunes 20 de Setiembre en su local a horas 15. — Casa Malabia 1261, entre Guayanas y Rivera.—Mide: 10 m. de frente al O: 24 m. 50, al S., de aquí también al S. 15 m. inclinándose la línea al S. E.; 3 m. 20 en contrafrente y 29 m. al N.—Con 4 piezas, una más de servicio en altos y dependencias.

Ho. Ho. 31.381. L. Base $ 5.100. —Hipoteca $ 5.006.—Deuda $ 4.139.

Inic. set. 8.

El Lunes 20 de Setiembre en su local a horas 15.—Finca Salcedo 3739, entre Colombres y Castro Barros.—Mide: 8 m. 66, de frente al S., por 45 m. 70, de fondo al E.: 47 m. 20, al O, y 8 m. 76, de contrafrente, o lo poco más o menos que resulte.—Consta de tres habitaciones, 2 pequeñas piezas, dependencias y caballeriza con 8 pesebres.

No. Ho. 4.247.—6 o|o.—Base $ 5 400.—Hipoteca $ 5.000.—Deuda $ 4.283.

Inic. set. 8.

El jueve 30 de septiembre, en su local, calle 25 de Mayo núm. 245 (Capital Federal), a horas 15. Tres chacras con riego, en la Colonia General Roca, Territorio Nacional del Río Negro, designadas con los números 224, 255 y 236; con superficie total de 297 hectáreas, 50 áreas, lindando en conjunto: al norte, con la quintas A. B., C. y D. del nuevo pueblo General Roca; al sur, con la chacra núm. 233, al Este, con las chacras 242, 243, 244 y al oeste, con las chacras números 225, 226 y 227; todos los rumbos calles en medio. Con todas sus mejoras.

Distan 2.500 metros de la estación Río Negro (F. C. Sud). Planos y detalle a la oficina de Remates y a sus Agencias en General Roca, Viedma y Neuquen.

No. Ho. 3781 — 6 o|o — Base $ 32.500. Hipoteca $ 35,000. Deuda $ 29.981.616. — Inc. Septiem. 16.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital doctor Tristán M. Avellaneda a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada se hace saber por el término de tres días a don Rufino Tolosa que ha sido emplazado para que dentro del mismo a contar desde la primera publicación del presente comparezca a este Juzgado a tomar la intervención que le corresponda en el juicio que le sigue don Antonio R. Rodríguez bajo apercibimiento de nombrarle al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Septiembre seis de 1920, Dr. Santo S. Faré, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por tinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—Dr. Carlos E. González, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Doctor Matías Mackinlay Zapiola, se cita llama y emplaza por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a don Emilio Vitrat, en su carácter de tercer poseedor del terreno hipotecado en el juicio: Crédito Constructor Sociedad Anónima de Préstamos y Construcciones contra Griggi Juan, sobre cobro de crédito hipotecario, situado en la Parroquia de Belgrano, parage denominado Saavedra, señalado en el plazo que indica el título con el número treinta y siete de la manzana doscientos diez y seis, situado en la calle Lugones, entre las de Núñez y Manuela Pedraza, compuesto de ocho metros sesenta y seis de frente al Oeste sobre la calle Lugones por cuarenta y tres metros treinta centímetros de fondo lindando por el frente con la calle Lugones por el fondo con el lote nueve por el Norte, con el lote treinta y ocho y por el Sud con el treinta y seis, todos de la misma manzana, para que pague la deuda o haga abandono del inmueble, bajo apercibimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente si no compareciere. — Buenos Aires, Agosto cuatro de 1920.—Dr. José C. Miguens, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Cayetano Bai o Bay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Dámaso Palacios, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Doctor Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a don Juan De Filippi, a fin de que dentro de "dicho" término comparezca ante su Juzgado por intermedio de la secretaría del autorizante, a reconocer la firma que aparece en un documento por la suma de tres mil ochocientos ochenta y un pesos, con diez centavos moneda nacional, otorgado a favor de Eugenio Folcini y a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que por cobro de la expresada cantidad le ha iniciado Eugenio Folcini; bajo apercibimiento de dársele por reconocida la firma y la debida intervención al señor Defensor de Ausentes sinó comparece.

Buenos Aires, septiembre 6 de 1920. Dr. Francisco A. García, secretario. Palacio de Justicia. V. Piso.

El señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Celestino Carlos Lamiro Porto o Celestino C. Lameiro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santiago Buffa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Estefanía Ponce de Albinotto ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. Dr. Armando F. Laspiur, secretario.

23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don Alfredo Durand que tramitan por la Secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 a 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de Beltrán Alfredo Durand es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand. Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 23 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mí B. del Castillo Quesada. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Bocealandro de Bocealandro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 18 de 1920. — Dr. Dámaso Palacio, secretario.

Teatros

Lirica del Coliseo

La vieja y popular "Gioconda" subió anoche a escena en el Coliseo.

Opera apropiada para el triunfo fácil de los cantantes de buena voz, es piedra de toque de barítono, tenor, soprano dramática medio soprano y bajo.

Todos deben ser igualmente buenos para que la ópera de Ponchielli resulte como Dios manda. Fuerza es decir que la representación del Coliseo, no mostró esos valores. La versión fué desibual, muy mediocre la soprano, francamente insuficiente el barítono, por el estilo el bajo, buena la medio soprano, excelente el tenor.

El público consagró el éxito de Gigli, discuipando el resto. El joven tenor, que había triunfado el año último en el Colón, en la parte de Enzo, fué nuevamente aplaudido con entusiasmo, especialmente al cantar la famosa romanza "Celo e mare".

Defendieron sus puestos Segura-Tallien, Anna Gramegna, Pinheiro; la protagonista Sra. Lola Amaso no demostró mejores cualidades que en "Aida" y aun se vió que la parte le venía un poco grande para su facultades. En cambio, Elvira Casazza, hizo una notable Laura.

El cuerpo de baile se desempeñó con acierto en la "Danza de las horas", y la orquesta ejecutó con corrección la obra bajo la dirección de Vitaje.

Por la tarde, habíase repetido "Walkyria", pudiéndose notar que la orquesta está sumamente fatigada, a lo cual debe imputarse incorrecciones ya advertidas, por otra parte, en el concierto sinfónico wagneriano de la noche anterior. Un descanso para esos pobres músicos se impone.

Ricardo Strauss

Anoche se presentó en Río de Janeiro, para dirigir su primer concierto sinfónico, el eminente compositor y director de orquesta Ricardo Strauss.

El telegrama que da la noticia agrega que Strauss dirigió obras de Beethoven y Wagner, siendo aplaudido con extraordinario entusiasmo.

Una vez cumplidos en el Brasil sus compromisos, Ricardo Strauss debe presentarse a mediados de Octubre en el Colón, para desarrollar la gran temporada oficial de conciertos sinfónicos.

Una bella página musical de Vives

Anoche hemos tenido oportunidad de oir un ensayo de la obra El señor Pandolfo, que estrenará mañana en el Avenida el elenco Marín-Fernández y ello nos ha sorprendido agradablemente. Se trata de una de las partituras más inspiradas del autor de "Maruxa", y con la cual los elementos del aludido conjunto, obtendrán seguramente un suceso. Allí hay para todos, se luce Marín, en un trovador romántico, que le permite hacer gala de sus facultades, se lucen las tiples Galván, Soria, Camps y Barandiaran en cuatro personajes de importancia. Parés hace un pierrot con varios números de una delicadeza exquisita. Manolo Fernández y Amodeo, tienen también campo para demostrar sus condiciones de actores y cantantes... en fin; hasta canta Rafael Gallego, lo que equivale a poner una pica en Flandes...

El libro, es un digno compañero de la música. Pertenece a lo señores Pérez Fernández y Fernández Arduvin y está escrito en hermosos y sentidos versos que a no dudar, provocarán más de un aplauso en el auditorio. No comprendemos, por que no han anunciado a los autores del libro, al pié de los programas...

"El señor Pandolfo", será uno de los buenos éxitos, tanto por el libro y música como por la presentación. Danyans no ha omitido gasto alguno para ofrecerlo todo en forma, y Manolo Fernández ha tomado la dirección de la obra con mucho cariño. Desde ya, este excelente director merece un elogio, por haberse atrevido a poner en escena "El señor Pandolfo", cosa que ha sido desechada en otras compañías poro demasiado difícil.

Y puestos en tren de elogiar, elogiaremos también al maestro Lozzi, que ha enseñado todos los números con una paciencia digna de Job, y ha llegado a conseguir que las coristas canten sinequivocarse... que ya es algo.

Creemos que habrá "señor Pandolfo" para rato.

Chismes de Caruso

El calvete Caruso, que merodea en los alrededores de los lírica del Coliseo, viene a contarnos varias cosas.

—¿No saben la última novedad? Pues que Mocchi declara, categóricamente, que va a comprar el Colón a la Municipalidad. Con la plata ganada en Brasil y Buenos Aires, ya tiene una base sólida.

—¿Qué es eso de Weingartner y Vitale?

—Que el italiano Vitale no puede soportar el éxito de Weingartner, y los músicos se solidarizan con él; lo mismo hace la "claque" que lo aplaude cuando aparece, aun contra el deseo de la empresa, que no quiere oponerse a la opinión de la prensa.

—¿Cuándo canta De Muro?

—De Muro no canta más. Ha sido este año un fracaso, y se lo han comido Gigli y Lauri-Volpi.

—Muy linda la "Cavallería", ¿no?

—¡Para matarlos!

—¿Qué otra cosa nos cuenta?

—Que el año próximo viene la Caselli.

—¿Y a qué?

—A reemplazar a Mocchi, porque éste ya está loco. Con otro ataque que le dé...

—¿Qué es eso de la música para los conciertos sinfónicos?

—Que Weingartner no tiene música para ejecutar, la de la Empresa, ejecutada en Río, fué devuelta por error a Italia, y el maestro se ve obligado a tocar cualquier cosa, y aprovecha el material que le presta Drangosch.

—A propósito de Weingartner, ¿saben otra cosa?

—¿....?

—La calamidad de Weingartner.

—¿Qué es eso?

—Mocchi dice que Weingartner es admirable pero tiene dos calamidades: su mujer y su música...

Conciertos

Con motivo del debut de la compañía Huguenet, el concierto que debía celebrar esta noche en el Odeón el pianista señor Viñes ha sido postergada para mañana.

El violoncelista Gaspar Cassadó, que en breve emprenderá una jira artística por el Brasil, dará el próximo martes 21 del corriente un concierto de despedida en el teatro Colón, para el cual se ha confeccionado un interesante programa.

Le acompañará al piano el señor José María Franco.

Mañana a las 17, en los salones de la Escuela Argentina de Música, Bartolomé Mitre 974, dará una audición de canto el barítono señor Marko Vuskovic, de la Volks-Opera de Viena, que acompañado por el pianista señor Rafael González, ejecutará el siguiente programa:

1. a) Asra, Rubinstein; b) Mesec izbi Lajovié (canción yugoslava); c) Ja som baoca velmy stari, Trnavsky (canción Slovaca).

II Der Lenz (La primavera), Hildach; O ma charmante, Quaranta.

III Abendstern, Wagner.

IV Aria de la ópera Lakmé, Delibés.

V Aria de la ópera Rigoletto, Verdi.

VI Addio de Wotan (Walkiria), Wagner.

La locura de un elefante

En una localidad de Kansas, en Estados Unidos, se ha vuelto loco un elefante de un circo, que obedecía al nombre de Synder. Su locura se manifestó por ciertas cosas desorbitantes del paquiderno, y por las barbaridades que hizo con sus compañeros irracionales de pista, cuyas jaulas derribó, sin omitir la de los leones.

En la ausencia de un Cabred oportuno, y sin la posibilidad de encajarle un chaleco de fuerza, Synder pagó sus macanas de última hora, con cinco balazos.

Un elefante loco no es cosa común y de todo los días, y si un animal se vuelve loco, es decir si pierde la razón, significa que la tenía, y no era un irracional. No se da el caso de que ningún animal de verdad se vuelva loco. ¿Quin ha visto volverse loco a un burro? Un ser con inteligencia solo es susceptible de llegar a la locura, situación que hizo escribir al filósofo Erasmo un libro célebre, en su elogio. Hay que creer en la inteligencia de los actores nacionales que se volvieron locos.

Volviendo a los elefantes, a Synder, mejor, su locura prueba su inteligencia indudable. En su abono debe citarse un caso que mencionan no recordamos bien si Plinio o Plutarco, el de un elefante que, castigado por su dueño, porque no había aprendido una danza que se le enseñaba, se le vió, a la luz de la luna, ensayar y repetir, solitario, los bailes que debía aprender.

VILCHES



Desde la última vez que nos visitó con la compañía Guerrero, Ernesto Vilches ha progresado extraordinariamente. Ya era entonces un notable actor. Después de ver las tres interpretaciones distintas que nos ha ofrecido en el San Martín podemos asegurar que Vilches es el actor de comedias más completo que ha enviado España.

No es el galán alfeñicado de elegancia insolente, de atildamiento rebuscado que fascina a las niñas de los palcos—¡oh, irresistible Brulé!—con sus peinados resplandecientes, sus chalecos fantásticos, sus corbatas inverosímiles, sus blondas poses y sus caídas de ojos, envolventes... Ni tampoco pertenece Vilches a la vieja escuela de los grandes comediantes españoles, la de los gestos aparatosos, la voz huracanada y magnífica y las fieras apostúras de los heroes de capa y espada.

Vilches es el cómico moderno, el que resume las características de un siglo de renovación artística. Si tal vez el actor moderno ha perdido algo en personalidad escénica,—esa personalidad épica a lo Vico, a lo Talma, que salían a escena entre gritos, cintarazos y heroicas insolencias—en cambio ha ganado infinitamente en vida, en realidad, en verdadera emoción.

Los personajes de Vilches se sienten vivir en escena con realidad pocas veces conseguida en el teatro español.

Vilches va componiendo sus tipos, observando hasta los más nimios detalles con una paciencia y exactitud realmente admirables. Se diría que es un prodigioso Cellini que cincela pacientemente las delicadas filigranas de un personaje hasta darnos la sensación completa de un tipo, de un carácter, de una situación. No se le escapa ningún detalle: el gesto galante al recoger una flor, los diversos tonos en inflexiones de voz según la nacionalidad y condición de los personajes, el modo de estar y moverse en escena, las mismas caracterizaciones sin extravagancias; todo lo ha estudiado Vilches con precisión y realidad estupendas. Su arte es multiforme hasta el punto que a través de un personaje no puede adivinarse otro, interpretado por el mismo actor. Así el que ha visto el Teddy de Vilches puede decir que desconoce en absoluto al audaz romántico de "El corazón manda" o al meloso tenor italiano de "El eterno don Juan".

¡Casi no podría precisarse que son el mismo Vilches los tres antagónicos personajes!

Por el Apolo

Para quienes sostienen que solo se arrastra público con sainetones o halagando bajos instintos, puede servir de eficaz argumento el éxito sostenido de "Te quiero, te adoro" en el Apolo.

Comedia fina, como toda la producción del elegante prosista, campean en ella exquisitos buen gusto y delicadeza, que saborea noche a noche un público escogido. Ya llega la pieza a su 26a. representación y hay para rato aún.

Injusto sería no reconocer la inteligente interpretación de la compañía Pagano Ducasse.

Debut de Huguenet

Soñ la "Robe Rouge", la conocida pieza de Brieux, se presentará esta noche en el Odeón la compañía francesa que dirige M Félix Huguenet, y de la cual es primera figura femenina Mlle. Vera Sergine.

Sus temporadas de 1913 y 1915 acreditaron como actor correcto, de disciplinado talento y como director concienzudo, a M. Félix Huguenet. Su figura tiene considerable importancia dentro del teatro dramático francés contemporáneo, sin que el distinguido artista presente el relieve y el carácter, y el vigor de un Lucien Guitry, y sin que se parezca al "bello" galán joven André Brulé, ya convertido desde los últimos tiempos en todo un primer actor.

El carácter y las aptitudes de cada uno de estos artistas determina su repertorio; así, si M. Guitry presentaba las piezas de fuerza de un "Colonel Brizac" o un "Crainqueville", o las de Bernstein, en todas las cuales era extraordinario, todo un espectáculo; así como Brulé, era almirable en la comedia de costumbres o simplemente parisiense la pieza de ternura o de ligera sátira, las elogia preferentemente; del mismo modo M. Huguenet se especializa en el sesudo Brieux, en cuya "Robe Rouge" obtiene un indiscutible éxito, o en obras como "Los fantoches", que tienen en él su mejor intérprete. Las suyas son las "pieces" clásicas del moderno teatro de su país.

En cuanto a Vera Sergine—que no es la primera vez que viene al país, pues ya estuvo aquí con Coquelin—se sabe que es una actriz de verdadero mérito.

Después de "La Robe Rouge" tendrán ocasión de mostrar su valor estos artistas en "La Chosse del homme", reciente producción de Maurice Donnal que se refiere a las dificultades de la mujer para obtener marido, problema de la "post guerra". Esta obra se estrenara mañana.

Volviendo a las andadas

Hemos vuelto a recibir denuncias sobre los procedimientos de la más conocida de las agencias teatrales de varietés. Parece que las condiciones impuestas a las mujeres para obtener un contrato son de aquellas que estilaban con sus vasallos los señores de horca y cuchillo. Y estos agencieros—patrón y secretario—no son cortos para pedir, según se dice.

Cualquier día de estos que nos levantemos con deseos de apoyar las reivindicaciones tonadilleriles, vamos a arreglar a estos señores feudales de juguetería.

Samsó se fué á España

No le hemos visto embarcarse, pero así nos lo ha contado una persona que merece todo nuestro crédito. El que fué empresario del Variedades y que por un revés de la pícara suerte se vió de repente con una deuda de varios miles de pesos y sin saber cómo pagarla, ha tomado una resolución heroica; ha liado sus bártulos, y acompañado de los suyos, se ha hecho a la mar, dejando con la boca abierta "a la mar" de cómicos.

Después de todo, más vale así. Para estar continuamente en angustiosa zozobra, y prometer a todo Dios lo que ya no podía cumplir, dando lugar a que unos redactaran cartas de protesta en la Sociedad de Autores, otros se reunieran a menudo en la Sociedad de Empresarios, a los demás allá vivieran con la esperanza de cobrar el día de mañana, que nunca llegaba, Samsó ha puesto al sainete de su aventura la palabra "telón", metiéndose en un barco, y diciendo:

—¡Ah quedà eso!.... ¡de verano!....

Ya estas horas debe de estar meciéndose sobre las turbulentas olas del océano. ¡Chau Samsó!... ¡Eso sí que se llama una pera bien becha!

"María Victoria"

Sigue el éxito cada día mayor de esta compañía, la más homogénea de cuantas nos han visitado.

Esta tarde, en matinée aristocrática subirá a escena la última representación, la brillante comedia en 3 actos de León Ditrichsteid, titulada "El eterno Don Juan".

Por la noche, se reprisará la alta comedia de Linares Rivas "María Victoria", donde la Sta. Irene López de Heredia, tiene ocasión de lucir sus buenas cualidades artísticas, y que según la opinión de la prensa hispana constituye una de sus mejores creaciones.

A placé

El galán Acchiardi no llegará a España con el elenco de Camila Quiroga, entrará "a placé", pues tiene que quedarse en ésta para cumplir su compromiso con los del Apolo. La compañía se embarcará pues, el 2 de diciembre y Acchiardi se quedará un mes más entre nosotros, debiendo embarcarse luego triste y solitario como un sombrero hongo.

Con razón Acchiardi, est-"a-qui-ardi", y se pelea hasta con su sombra. Consuélese viejo, pues ya tiene la ventaja de que cuando llegue a España sus compañeros ya le habrán buscado alojamiento... y se evita ese trabajo.

Correo

L. F.—No insista joven. Los ojos de María Esther son bonitos... Sin embargo creemos que eso que andas diciendo, de que duerme con anteojeras son macanas. Se lo aseguramos. Además le damos un consejo, no se meta en ese lío, por que Pomar tiene fama de malo.

H. P.—La obra pasó. Creemos que no durará quince días en cartel. Esta vez Alippi no estuvo acertado.

J. W.—Es tonadilla.

María.—Cayol es corto de vista... Pero cuando le conviene ve. Escríbale a la Sociedad de Autores. No nos metemos en esos líos.

Pérez.—El galán cómico Soto anda con Reig y la Cañete. Deben estar actualmente por la provincia de Entre Ríos.

Juan Pérez.—Compañero: vaya a la Comedia y cuente esos detalles a las tiplecitas esas o a sus maridos. Y si no, refiera los pormenores a sus amigos en la tertulia del café y si ellos se ríen, mejor para Vd. Pero ni a nosotros nos interesan esas intimidades tiplerileS ni la página puede darle cabida.

Espectador cordobés. — Esperamos lo que siga. Cuídese, que ya advertimos frases melosas para una tiple y eso es peligroso...

Guarapo, Tucumán.—Va bien la cosa. Siga no más por la huella.



Esta noche se repite al abono, "El Barbero de Sevilla", que es el mejor espectáculo ofrecido por la compañía del Coliseo.

La reunión de moda celebrada ayer tarde en el Palais de Glacé, congrego en este salón a una extraordinaria concurrencia de distinguidas niñas, aficionadas al deporte de los patines, manteniéndose la animación hasta último momento, siendo lo más interesante, los espectáculos de los concursos, en que los patinadores hacen derroche de gracia y habilidad.

El día 17 tendrá lugar la distribución de premios, que dará lugar a una brillante fiesta social con números muy atrayentes y que congregará a toda nuestra sociedad.

De éxito en éxito, de hilaridad, marchan los elementos nacionales del teatro ameno que actúa en el Royal.

Actualmente en vermouth "La gran.... china", en la primera sección se reprisa "Internado de niñas bien", en la segunda la revista "El mundo al día" y en tercera se repite "La gran... china".

Mañana, en función a beneficio del Divino Rostro, se cantará Mefistófeles", protagonista el bajo Cirino, al que acompañarán Gilda Dalla Rizza, Sarah Cesso y Gigli.

Los fecundos y muy jóvenes — autores Morales y Gald sienten en esto días los furiosos cosquilleos de las musas. Dicen que etán ecribiendo una pieza en colaboración, cuyo título ignoran ellos mismos. No sabemos a quién amenazan. ¡Qué peligrosa es la primavera.

El sábado a las 17, el maestro Weingartner, dará su cuarto concierto con el siguien programa: Sinfonía Pastoral, de Beethoven; Escenas argentinas" suite sinfónica del maestro argentino Carlos López Buchardo; concierto en do menor de Beethoven, con Eduardo Risler al piano, y la Marcha de Rackosky, de Berlioz.

Entre las malas costumbres teatrales exite una muy arraigada en las fregonas del género chico español. La de meterse con el público de las primeras plateas. Esto podría tolerarse si las damas en cuestión no hiciesen alarde de una grosería y precocidad que bien merece el público que las tolera.

El domingo por la tarde se repetirá "Salomé", donde consiguen merecido éxito Mme. Vix y Crabbé.

En la velada irá "Parsifal", en función de honor de Wenigartner, que dirigirá por vez última la obra de Wagner.

Los compositores italianos trabajan. El maestro M. Capellán ha terminado una opereta, "La picola americana". Otro tanto el compositor napolitano Mario Capomazza, su obra "La suffragetta. La compañía Vnnutelli pone en escena "Il voto di Suyetta", de Raffaelli y Nautralizziamo música de los hermanos Franco e Luigi Silvestri.

Además se estrenarán en el Lírico, de Milán, la opereta, de Oscar Strauss, "Il musicista del Villagio, y en el teatro Adriano, "Sibilla", de Victor Jacobi que ha triunfado en Viena.

Ha dejado de existir el señor A. López Manzana, coautor de "La patria de Lindaraja" revista que hubo de estrenarse en el Avenida durante la temporada de Terés .El otro colaborador en esta obra, el señor A. Font y Llompart, ha entregado el original de la misma al maestro Metón, que le pondrá música. "La patria de Lindaraja" será estrenada probablemente en el Mayo.

El sábado se presenta en el Roma de Avellaneda la compañía nacional de Herminio Jacucci.

Ha sido contratado en el Avenida al maestro Fourat que compartirá el trabajo con Lozzi.

Es casi seguro que los del Parisia... no puedan debutar mañana. Parece ser que la Municipalidad no otorga el permiso correspondiente.

El actor Barden, que actúa con la compañía de la Plana, acaba de firmar contrato con Vilches, para la próxima temporada.

Ha sido clausurado el teatro Pueyrredón de Flores, donde actuaba la compañía Vita, por no hallarse en condiciones.

"La alegre trompetería" reprisada anoche en el Mayo, hubiera gustado más si la interpretación no hubiera sido tan floja.

Risler y Rubinstein darán esta noche un concierto en el teatro Colón de Rosario.

En el teatro de Coburgo se representará próximamente "Parsifal", lo que no se había podido realizar hasta el presente a causa de las relaciones un tanto tirantes entre la familia del gran Duque y la familia Wagner.

Por primera vez después de la guerra, el cuarteto Tcheque, ya conocido del público de Barcelona, se dejará oir en Alemania, el invierno próximo. También la orquesta Filarmónica de Praga dará conciertos en Leipzig, mientras que Arturo Nikisch irá a Praga a dirigir conciertos sinfónicos.

Orfilia Rico ha incluído en el repertorio que llevará en su gira por el Pacífico, la comedia en tres actos de Collazo e Insausti, "Mi prima está loca".

Se encuentra algo indispuesta la tiple cómica de la Opera, Olinda Buzán. Por este motivo ha tenido que ser reemplazada en el rol de "la gracia española" de "La gran revista".

"Melgarejo" llega a las 206 representaciones.

Esta noche en segunda sección se presentará en el Avenida la tiple Dorita Lloret, que no pudo debutar anoche por hallarse algo ronca. La presentación se realizará con "Boemios"

El pianista Alfred Cortort ha ejecutado recientemente en Schevenique — Holanda— con gran éxito, el "Concerto en do menor" de Rachmaninoff.

El 7 de septiembre próximo tendrá lugar en Schevenique un Congreso internacional de Asociaciones de Autores y Editores, para estudiar lo concerniente al derecho de autor de los músicos.

Los del Royal anuncian el próximo estreno de una reivsta, titulada "La ciudad en cinta", que no es otra que aquella de Bayón Herrera, que se representó en el Nacional con el título de "Buenos Aires en cine", y antes ya se había estrenado en el Argentino, con el nombre de "La gran película".

¡Si que es aprovechar una obra, ¡sí!...

Hoy en el tren de las 21, parten por Constitución rumbo a Bahía Blanca, todos los elementos de Félix Blanco. Se les desea un feliz viaje y una temporada provechosa.

Esta noche después de los espectáculos, ofrecerán los del Avenida una "premiere" de "El señor Pandolfo", a estrenarse mañana viernes.

Si no nos ha engañado el gordo Peralta, en la próxima semana será estrenado su sainete "La golondrina", por la compañía Arata-Simari-Franco.

El autor Martín Salas, se ha sacado cincuenta mil pesos a la lotería.

Esta noche se presentará en el Olimpo, la nueva compañía nacional, dirigida por los actores Peliche y Grimaldi. Figuran en el elenco elementos estimables, y hay en cartera varios estrenos de importancia, por lo que se espera que la nueva temporada sea un éxito artístico y financiero.

El debut se realizará con la pieza de costumbres, "De la vida milonguera", el sainete "Como las criollas" y la revista de Romeu y Pibernat "¡Qué querés con tu elegancia!"

La Chinchilla ha dicho, que ella no irá al Mayo, que se encuentra muy bien allá por Constitución.

Más vale así.

Esta noche se presenta en el Municipal de Mendoza, la tonadillera Inés Berutti, artista—dice un plumífero optimista—cuyo prestigio le ha creado un lugar preeminente entre las de su género, en virtud de las encomiables condiciones escénicas que posee.

La pieza de Weissbach que en breve estrenarán los del Liceo, es muy interesante y valiente, según voces corrientes en ese escenario, voces que coinciden en alguna apreciación que oimos a Martínez Cuitiño.

Carman Fernández, la nueva tiple cómica del Mayo, ha progresado mucho, desde que la viéramos haciendo de corista de punta en la Comedia o en el mismo Mayo, no recordamos bien.

En cuanto aprenda a sonreir en escena será muy discreta en su cuerda.

"La dama del Plaza Hotel" se sostiene muy decorosamente en el Buenos Aires. El truc de los cuchillos es celebrado.

Un molesto si que incomensurable forúnculo en pleno cuello, estropea desde hace unos días la elegancia a Ratti.

Buena impresión ha causado la noticia del divorcio artístico Arcos-Tubau. Ella tiene campo propicio en la comedia, en el que llegará donde no hubiese llegado tonadilleando. El, aunque gracioso como parodista, desde que escuchó cuatro aplausos se había puesto bastante pavo.

Eugenia Zuffoli, la bella romana caprichosa, gana mucho dinero en Lima, dentro y fuera del teatro.

En Montevideo se ha fundido una revista teatral titulada "Cinema y teatros". Dirigen la nueva publicación los señores Septiembre W. Altuna y Luis de Robles.

En el teatro Solís, de Montevideo, ha estrenado la compañía Guerrero la tragedia en verso "Ebora" de Marquina. La obra fué recibida con éxito y los intérpretes aplaudidos.

He aquí el comentario que hace un diario de Córdoba al margen del anunciado desbande de las niñas de Terés, que actúan en el teatro Comedia de aquella ciudad:

"Esta compañía hace como los personajes de sainete, que hacen como que se van, pero se quedan; así las vírgenes de Terés después de anunciar su partida y prometer tomar el tren, salen ahora con que se quedan ocho días más y prometen portarse bien, estrenar muchas obras, hacer sainetes y operetas y además—aquí viene lo bueno—bajar los precios.

Desde hoy por el módico precio de 0.60 podrá un señor cualquiera ver una sección y hacerle la ilusión de que se conquista una virgn con una mirada abrasadora.

Deseamos a las vírgenes de Terés una rentrée oportuna y que no sean molestadas por esos espectadores ocasionales que acuden ebrios a los teatros".

El calculador Inaudi—que en eso de calcular le da ciento y raya a la mamá de una tonadillera—está obteniendo grandes éxitos en el Royal de Montevideo. Ha calculado los amores que ha tenido en su vida la Tesada y los furcios que largan cada noche las niñas bobas de la Guerrero. ¡Qué fenómeno!

La compañía Membrives-Isbert está alcanzando grandes éxitos de público y de prensa en el teatro Rivera Indarte de Córdoba. Acaba de estrenar "Como hormigas"... de Linares Rivas.

Emilio Portés ha marchado a provincias al frente de una compañía, en la que figuran, como primera actriz, Elvira Pacheco, y señora y señoritas de Lorubera, Corcuera, Sánchez de la Mata, Alcalá, Lasheras y Zurita; y de ellos, Pastor, Méndez, Carmona, París, Nieva, Ortiz, Sánchez y Dominguez y Navarro.

El representante es Antonio de la Mata.

Hasta el 3 de octubre harán las ferias de Caspe, Basbastro, Alcañiz, Coria y Teruel, y desde el 15, Huesca, Lérida. Sabadell, Tarrasa, Reus, Tarragona, Pamplona, Barcelona y Zaragoza.

Mañana en segunda sección, estrenarán los del Mayo, una nueva fantasía cómico-lírico-bailable, titulada "El oro y el moro". Firman esta obra, el señor Manuel de la Rosa y el maestro Metón.

En ella intervienen todas las ninfas que dirige Palacios.

La tercera sección de la Comedia, será esta noche ocupada por el estreno de "La mecanógrafa", opereta en dos actos de Manuel Fernández de la Puente, música del maestro Pablo Luna, y de la cual tenemos excelentes referencias.

Toman parte en esta obra, las tiples Consuelo Menta, Asunción Pastor y Renée Pocoví, y los actores Ponseti, Ligero, Izquierdo y Sanjuan. Además hay decoraciones nuevas y bailables hay decoraciones nuevas y bailables puestas por el profesor, señor Franco.

"La cenicienta"

Sigue representándose con éxito, tanto artístico como de taquilla, la preciosa comedia de magia de don Jacinto Benavente, en el teatro Victoria.

La empresa ha encontrado en esta obra un magnífico filón que bien explotado le resarcirá de las pérdidas sufridas durante la actual temporada.

Con guitarra

(Cantar chulo)

(De el "Hoy" de Madrid)

Anoche la ex compañera de un bailarín de larga historia chulesca, ve pasar a este en coche con un magnífico alfiler de brillantes en la corbata. Ella tragediando como la Meller susurra por lo bajo.

En tu vida ibas en coche,
Y hoy en coche vas y vienes.
Gastas, triunfas, no trabajas...
¡Qué poca vergüenza tienes!

EL CASO ES PASAR EL RATO...

Crónicas de media noche

EL CABARET

En un reloj cercano riman las horas su eterna canción, triste, lenta, monótona...

Son las tres de un nuevo día... Tras los cristales percíbese una niebla impenetrable casi y fría que ha tendido sobre la ciudad dormida su velo gris impregnado en la sutil melancolía del silencio y en la tristeza de las cosas idas...

La ciudad duerme, en tanto, sueña...

Dentro, en el cabaret, rebrilla la sala en una orgía de colores, y de carne fácil...

Allá, en el fondo, la orquesta preludia un tanfo sentimental con aleteos de amarguras, y los violines parecen quejarse dulcemente, dulcísimamente, como si quisieran modular un suave reproche a la muchedumbre bullanguera que llena la sala por no comprender, por no sentir la pena amarga que el autor de aquel tango colocó en su sinfonía..., elévase en el ambiente un murmullo que apaga, ahoga casi, el chocar de los vasos, repletos de champagne...

En el centro de la sala, sobre una alfombra roja—muy roja, cual una enorme mancha de sangre—las cortesanas y los "habitués" danzan al ritmo cadencioso y un poco sensual de la música aquella...

Y, de vez en cuando, algunos ojos se abrillantan ante unos senos que se vislumbran hermosos, tentadores, tras las sedas que los recubren...

Mientras...

En una mesa unos jóvenes—demasiado jóvenes—aprenden el lenguaje del placer en el libro de una cortesana impúdica que lenta, muy lenta revela sus secretos de carne...

Cerca de ellos, otro hombre, sentado solo ante un vaso de licor, los observa con indiferencia..., ostenta su rostro, una vejez prematura, y las huellas inconfundibles que los excesos del placer dejaron al pasar, hablan de un pasado vivido apresuradamente...

Hay en el cabaret mucho bullicio, muchas sonrisas, palabras, besos, mucha farsa de fiesta, farsa que ríe, que a veces llora, y que llora y ríe frente a la mentira encerrada allí dentro. la mentira de la alegría...

Nadie está alegre, nadie puede estarlo, porque hay en esa sala mucha miseria, y, ¿quién ríe frente a frente con ella?; las risas que quisieron ser de alegría, tornanse entonces, en muecas de dolor, y, hay en todos aquellos labios ajados, marchitos de tanto besar, un dejo de pena... de amargura. de quién sabe qué...

Luego...

Cuando todos notan que los invade poco a poco la tristeza, gritan, rugen, quisieran morderla, y se emborrachan de alcohol y de carne para anularla, borrarla...

Y ríen... ríen... engañándose a sí mismos...

Y la mancha escarlata, en el centro de la sala, evoca poemas sangrientas, y, todos, absolutamente todos, sienten rabia contra ella, y la estrujan con fuerza, con odio, al ritmo de un tango sentimental...

En tanto, lejos de ellos, en un extremo del cabaret, una cortesana siento un poco de melancolía...

.Julio Frangoso.



LA RAZON

—¿Con que se casa usted, López?
—Sí, señor.
—¿Tendrá dinero la chica?
—Ni un céntimo.
—¿Será muy hermosa?
—Al contrario.
—Pues entonces, ¿por qué se casa usted?
—Pues para conseguir ocho días de licencia.

Pepe.

MONUMENTO FUNEBRE

Entre dos caballeros que acaban de ser presentados el uno al otro en una reunión:

—Vea usted aquella gruesa señora, dormitando en un sofá. Es un verdadero monumetno...

—Expiatorio, caballero; es mi suegra.

López.

ES INUTIL

María, he visto que el panadero te besó cuando bajaste por el pan. Desde mañana bajaré yo para que no se repita semejante cosa.

—Pues no conseguirá usted nada, señora; porque me ha prometido que no besará a nadie más que a mí.

María.

LOS POBRES

—Caballero, unos centavitos...
—Perdone; no llevo más que un billete de cincuenta pesos.
—No se apure el señor por eso; yo le puedo dar el vuelto.

Juanito.

PROVERBIOS

A balazos de plata y bombas de oro rindió la plaza el moro.

A la mujer casta, Dios le basta.

El jarro nuevo, primero bebe que su dueño.

Despacio piensa y obra de prisa

Ni fía, ni porfía, ni entres en cofradía.

Oir, ver y callar, recias cosas son de obrar.

El que nada sabe, de nada duda.

Ni un dedo hace mano, ni una golondrina verano.



Corbiére y Luis XVIII

La primera vez que Mr. de Corbiére entró en la real cámara de Luis XVIII, se sentó en su sillón, y con cierta llaneza, impropia de la etiqueta de la corte, colocó sobre la mesa del monarca el estuche de sus anteojos, la tabaquera y el pañuelo.

El rey dijo con ironía:

—Pero, Mr. Corbiére ¿venís a vaciar vuestros bolsillos?

—Señor, replicó el ministro sin desconcertarse: ¿preferiría vuestra majestad que viniera a llenármelos?

LOS POETAS ESPONTANEOS

GRATOS RECUERDOS

(Al llamado Jacinto Flores)

Noble gaucho y fiel varón
de simbólica figura
que imperaste en la llanura
sin más ley que tu facón,
resurge ante la opinión
de un defensor de la raza
que el progreso no lo abraza
con sus férreos manotones
al disputar los blasones
que la evolución rechaza.

Tus magnánimas proezas
jamás caerán en olvido
mientras persista el sonido
de tus titanes empresas;
luchas bizarras impresas
con un rasgo precursor
donde se agita el valor
de mil memorias sagradas
y altamente acrisoladas
con el selo del honor.

Los conquistados laureles
que bien supiste ganar
nunca se han de marchitar
por los recuerdos infieles
vibran siempre pechos fieles
que defienden con su fe
el baluarte del que fué
el ejemplo de una raza
que el pampero despedaza
pero que aún está en pie.

Gaucho sublime y valiente
aquí al realzar tus honores
con versos, palmas y flores
en formación esplendente
va la grande y subsistente
proyección de mi lealtad
expuesta en la claridad
del sentimiento gauchesco,
que como brota lo ofresco
en franca expontaneidad.

Bis-co-chi-to.

El cine, sus obras y sus héroes

LA TRAGICA AVENTURA DE OLIVE THOMAS

¿DONDE ESTABA JACK PIKFORD ¿QUE HACIA EN FRANCIA OWEN MOORE?

La vida privada de los artistas de cine

Parece que los artistas de cine vivieran en un palacio de cristal.

La prensa nos informa de sus menores actos y el público está convencido que no ignora nada de la vida de sus favoritos.



Jack Pickford, el esposo de Olive Thomas

Pero se produce una tragedia y resulta que nada sabíamos de nada. Solo los actos que ellos les conviene que se publiquen, se hacen públicos. Logran casi siempre a pesar del lugar invisible en que se coloca su actuación cinematográfica, ocultar a los periodistas los actos que realmente les interesan.

¿Cómo se produjo el trágico deceso de Olive?—

Hace dos días publicamos un suelto relatando los escasos detalles conocidos de la muerte de Olive Thomas. Nos preguntábamos en aquella ocasión a qué se debía la muerte. ¿Crímen o suicidio? preguntábamos.

La policía ha dado a nuestra pregunta una respuesta terminante.

—Se trata de un incidente. Ello no ha destruido sin embargo el misterio que rodea a la trágica muerte de la actriz.

¿Quién acompañaba a la pobre Olive, cuando se produjo el funesto error? Los telegramas no lo han dicho. Nos hablaron el primer día de una pareja que regresaba del teatro ¿quién era él?

Después de una vida gloriosa—

La mesa de disección, como final de la magnífica carrera de una artista ¿puéde imaginarse algo más dramático

Este ha sido el fin de Olive Thomas. Su hermoso cuerpo, cuyas bellezas y cuyas gracias cantaron tantas veces los cronistas, fué despedazado por el bisturí.

Era necesario que la ciencia precisara la causa de la muerte de Olive y la creencia en extremo materialista no puede hacer al romanticismo la menor de las conseciones.

Para el escalpelo, el cuerpo de Olive Thomas, es un simple despojo humano sin responsabilidad alguna, ni más ni menos que los restos anónimos que llegarán a la "morgue" desde el lecho miserable de un hospital.

Y la ciencia pronunció su fallo: Olive Thomas, había muerto envenenada por haber ingerido sublimato corosivo.

El último tributo a la vanidad—

Pero no, aquella dolorosa escena no era el epílogo.

Aunque no había sido posible evitar el dolor de aquellos momentos crueles que igualaban a la muerta gloriosa con la víctima anónima del destino, la vanidad después, volvía por sus fueros y exigía que se le dispensara el último tributo.

Requerido a ello, el juez de instrucción M. Pannaert autorizó la entrega del cadaver que fué trasladado pomposamente.

Una magnífica capilla ardiente y un espléndido funeral, fueron dedicados a la difunta. Todo París, sirvió de acompañante a tales ceremonias, que honraron con su presencia todas las notabilidades del arte y todas las figuras del gran mundo.

La llegada de Jack Pickford—

¿Dónde se hallaba Jack Pickford al producirse los hechos? Los telegramas no lo han precisado.

Solo sabemos que al recibir noticias de la muerte de su esposa manifestó gran pesar y que para llegar a tiempo oportuno para asistir a los funerales realizó el viaje en aeroplano.

Este sistema de locomoción elegido tantas veces para que su empleo sirviera de reclame ¿prestaba en aquel caso un servicio real? Responder a estas preguntas significaría descifrar los misterios psicológicos que se ocultan en los repliegues del corazón humano.

Otro misterio, ¿qué hacía en París Owen Moore?—

Entre los asistentes a los funerales de Olive se señaló la presencia de Owen Moore, el divorciado esposo de Mary Pickford, ¿qué hacía en París? ¿Fué su presencia uno de los motivos que obligó a Douglas y Mary a interrumpir su viaje de bodas? Aquellos de nuestros lectores que leyeron nuestra crónica de ayer referente al asunto, recordarán que el proceso del divorcio de Mary Pickford no es asunto terminado. Hay un juez que mantiene la teoría de que el divorcio fué ilegal y de que el matrimonio posterior es por lo tanto nulo.

Cabe en lo posible, por lo tanto que Owen Moore anduviera siguiendo los pasos de la que él debe considerar todavía como su esposa. Y aquellas escenas ¿eran fragmentos dolorosas de una tragedia o divertidos incidentes de un vaudeville? Tampoco a esta pregunta podemos dar una respuesta precisa.

Las realidades novelescas de la vida—

Como conclusión de los hechos señalados surge una vez más la evidencia de que en la vida se producen constantemente intrigas novelescas que superan a cuanto imaginara el más fecundo de los autores. Lo trágico y lo grotesco se unen, se enlazan y construyen novelas, cuya fuerza dramática pocas veces alcanza la producción literaria.

El cuerpo de Olive Thomas—

El cuerpo de Olive Thomas será en la primera oportunidad trasladado a los Estados Unidos. Ella, elegida como víctima de estos acontecimientos por el destino, ha sido quien ha pagado el necesario tributo a la muerte.

Y nos sentimos inclinados a compadecerla y a compadecer con ella a los demás actores del drama que como ella sufrieron.

TRAS LA FORTUNA

El buen estreno de ayer por Earle Williams

En los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, hizo exhibir ayer la Vitagraph una interesante producción del aplaudido actor Earle Williams quo en vista del éxito obtenido vuelve hoy a exhibirse.

"Tras la fortuna" es una agradanematografía yanqui hay una buena dosis de sentido común y luego una habilísima mano que ha trazado con deseos de volver otra vez a él.

Y cosa rara, sobre todo en la cinematografía yanqi, hay una buena dossi de sentido común y luego una habilísima mano qu eha trazado con caracteres bien definidos los sujetos que lleva al lienzo, sin perder un solo detalle.

Es la historia de un joven pobre de la ciudad, un elegante con pocas aptitudes y poco amor al trabajo, que obedeciendo a instrucciones de un amigo se ausenta al campo en busca de una chica de fortuna, pero que al vivir la vida de trabajo y de realidad, concluye por enamorarse de la hija de un pobre inventor desechando la fortuna que le brinda la hija de un banquero.

Alrededor de este asunto pobre en sí pero rico en detalles que surgen a través del desarrollo, gira la nueva producción de Earle Williams, que correcto en todo momento ha sabido hacerse acreedor nuevamente al prestigio que tiene ganado.

Rodeado de un núcleo de discretos artistas la interpretación es muy ajustada y en cuanto a lo demás huelga decir que todo es sumamente correcto.

"Tras la fortuna" es película de gran duración en el cartel y muy apropiada para reprisar.

EL ARTE NACIONAL CINEMATOGRAFICO

LA ACTIVIDAD DE LOS TALLERES FEDERICO VALLE

La producción nacional cinematográfica es cada día mayor. Si hemos tenido siempre fé en el porvenir de esta industria en la Argentina, nuestro optimismo se justifica cada vez más.

Varias son las casas que activamente laboran produciendo obras dignas de elogio, pero entre ellas los talleres de Federico Valle se singularizan por su actividad.

Además de las cintas de información gráfica que producen continuamente, han dado término a una nueva obra de carácter dramático, cuyo título es "El puma".



Nelo Cosinni es uno de los actores que toman parte en la cinta y su labor supera a la realizada por el mismo artista en otras producciones, que le merecieron elogios de la prensa. Tal es por lo menos la opinión de la que nos hacemos eco mientras llega el instante de exponer la nuestra.

Como fotógrafo actuó, al filmarse las escenas de "El Puma" un técnico de habilidad reconocida, el señor Pío Quadro.

La producción es de asunto campero.

Terminada la producción los talleres Federico Valle, no se duermen sobre sus laureles. Inmediatamente han comenzado a preparar otras dos cintas de la misma índole, cuyas primeras escenas se filmarán muy en breve, en una hermosa estancia de la provincia de Buenos Aires.

Es deber del público retribuir los esfuerzos de la cinematografía nacional, dispensándole la protección más grande. Si todos aportamos nuestro grano de arena cimentaremos una de las industrias que más han de contribuir al futuro bienestar y grandeza del país.

Evangelina

POR MIRIAM COOPER

Mañana los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, nos darán a conocer la versión cinematográfica del hermoso poema de Longfellow "Evangelina".

La hermosa obra literaria es uno de los mejores poemas que se hayan escrito en lengua inglesa. Es una de las obras maestras de la literatura universal que goza de merecida fama y que sólo debido a la falta de una traducción correcta no es más popular entre nosotros.

La versión cinematográfica creemos que es una bella evocación de la obra, realizada por un grupo notable de artistas, entre los que sobresale por su actuación personal, la simpática Miriam Cooper.

El pájaro azul

SE ESTRENARA EL DOMINGO

Existe enorme expectativa por conocer la versión cinematográfica realizada por Maurice Towneur, del admirable poema de Maurice Maeterlink "El pájaro azul".

Es una costosa película que la General Cinematográfica anuncia como una de las mejores que se haya producido hasta la fecha. La presentación es simplemente maravillosa.

Daremos a nuestros lectores más detalles de esta producción del Programa Ajuria, que es indudable resultará uno de los éxitos de la temporada.

ROCAS HUNDIDAS

Por Alma Taylor

La Britania Films en su programa Paragón hará estrenar hoy una interesante película de la aplaudida actriz Alma Taylor, artista suficientemente conocida entre nosotros.

Tendrán la primicia de este estreno los siguientes cines que la exhibirán hoy en sus funciones de tarde y noche.

La ciudad de las máscaras

Esta cinta Paramont presenta escenas interesantes, pero en conjunto le falta algo para que pueda considerarse como una película de gran éxito.

El título de la obra está basado en el hecho de que muchas gentes no son en las ciudades modernas, lo que parecen.

En la cinta se presenta una dependienta de tienda que resulta una princesa y una dama de compañía que es una mujer de noble nacimiento.

Trabaja en la obra Robert Warwick, que actúa con discreción notable.

SMART PALACE

Un buen programa ofrece para hoy este concurirdo cine de la calle Corrientes.

"La hora fatal", "Macho y Hembra" y el estreno de "El testigo defensor" son las películas elegidas para las funciones de hoy tarde y noche.

PALACE THEATRE

Excelente es el programa confeccionado por esta empresa para sus funciones de hoy tarde y noche, en el que se exhibirán las siguientes interesantes películas:

"La bestia negra", "Carlitos testigo defensor", "Rostros lívidos", por S. Hayakawa, "Justo desquite", "Cuando el amor se empeña", "Socorro, ladrones", muy cómica.

Domingo: "El pájaro azul".

FOX FILM

Un montón más de películas

La filial en esta capital de la Fox Film Corporation, cuya gerencia está a cargo del señor Eugenio Cetrán, nos remite una lista de los estrenos que van a dar y conocer el próximo mes de octubre.

Como se verá por el número y calidad de intérpretes como asimsimo por la abundancia de material, William Fox no pierde de vista a nuestro país que lo tiene entre sus clientes más destacados.

He aquí las fechas, el nombre, los intérpretes y calificación de las películas que se darán el mes próximo:

Viernes 1o.—"El ciclón", 5 actos Standard, Tom Mix.

Martes 5—"La bella rusa", 5 actos, Theda Bara.

Martes 5—"Noticiario Fox núm. 27", 1 acto, natural.

Miércoles 6—"Triquiñuelas de enamorado", 1 acto. Mutt o Jeff.

Jueves 7—"Miraads asesinas", 2 actor, Sunshine.

Viernes 8—"¿Perdonaría Vd?", 5 actos, Vivian Rich.

Martes 12—"Alma bravía", 5 actos, reestreno, Tom Mix.

Martes 12—"Noticiario Fox núm 28", 1 acto, natural.

Miércoles 13—"Viaje a las Antípodas", 1 acto, Mutt o Jeff.

Viernes 15—"Galán y caballero", 5 actos, standard, William Russell.

Martes 19—"El enigma infernal", 5 actos, Gladys Brockwell.

Martes 19—"Noticiario Fox núm. 29", natural.

Miércoles 20—"Manos arriba", 1 acto, Nutt o Jeff.

Jueves 21—"El conductor descarrilado", 2 actos Sunshine.

Viernes 22—"Cuerdas del corazón", 6 actos, standard, William Farnum.

Martes 26—"Noticiario Fox núm. 30", 1 acto, natural.

Martes 26—"Fama y fortuna", 5 actos, reestreno, Tom Mix.

Miércoles 27—"Cazando leones", 1 acto, Mutt y Jeff.

Jueves 28—"Campeón por fuerza", 2 actos, Sunshine.

Viernes 29—"La señorita detective, 5 actos, Peggy Hyland.

Film Revista

Hoy como de costumbre se exhibe el noticiario semanal de los talleres Valle, que se conoce bajo el título que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

El número cuarenta que corresponde a esta semana, trae un interesante material en el cual se podrán ver las siguientes notas más culminantes de estos últimos días, como ser:

Concurso hípico en la Exposición Rural, Acitividades de la Cruz Roja Argentina, Delicias callejeras, Ecos de la Exposición anadera, Con nuestros Boy-Scouts, Buenos Aires desde las nubes y una nota cómica de actualidad en dibujos animados.





Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

NINGUNA -- DELFIN II

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un atrayente programa tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un buen número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial la única que rehusó el encuentro fué Sorel, que fué reservada por su caballeriza para una oportunidad más favorable que se le presente. Contó con las preferencias de la cátedra la pensionista del stud Paulista, Naranjada, quien respondiendo a tales preferencias se impuso con toda desenvoltura.

Dada la señal de partida, Baturra salió al frente, pero en seguida dió paso a la favorita, la que siguió en ganancia hasta el disco, conteniendo al final el ataque de Diaphane, que la escoltó. Tercera finalizó Baturra y cuarta Auxerre.

Premio Tingel

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

1 NARANJADA 56 kilos, por Porteño y Neveleaca, del stud Paulista, G. di Palma	15893	10865
2 Diaphane 56, R. A. Carabajal	2832	2438
3 Baturra 56, R. Rivero	2301	2078
4 Auxerre 56, J. Fernández	1107	858
5 Flos 56, S. Ruiz	1691	1477
0 Angeliquin 56 G. Ardouin	2574	1789
0 Asirá 56, P. J. Ramírez	248	257
0 Venturina 56, R. V. Lanatti	1183	936
0 Zafa Real 53, H. Soriano	671	596
	28500	21289

No corrió: Sorel.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3|4 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 3.20 y 2.25; de la 2a. 3.05; de la 3a. 3.20.

Tiempo: 1'1" 1|5.

Entraineur: J. Maver.

PRIMERA CARRERA



La gran favorita Naranjada se impone sin esfuerzos, mientras Diaphane, Baturra y Auxerre ocupan los puestos restantes del marcador.

SEGUNDA CARRERA

Unicamente Rosaura desertó al encuentro en la prueba de potrancas perdedoras, en la que fué sostenida como favorita la pupila de Telmo Miguez, Riqueza, la que solo consiguió el tercer puesto del marcador.

Ninguna corrió en la punta los primeros 400 metros, donde dió paso a Más Linda, a quién seguían aquella y más atrás Valpurgis y Riqueza. En el derecho pasó a la vanguardia Ninguna y frente a las tribunas populares cargaron Ofensa y Riqueza para escoltar en ese orden a la ganadora. Cuarta Escolta.

Premio Copelina

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 NINGUNA 56 kilos, por Oquendo y Egoista, del stud Sibouré A., R. Rivero	3449	3346
2 Ofensa 54, E. Amuchástegui	3015	2794
3 Riqueza 56, A. Grassi	15768	13515
4 Escolta 56, N. Berazategui	946	697
5 Valpurgis 56, G. Ardouin	4356	3239
0 Manguera 53, M. Ojeda	3152	2631
0 La Cosita 54, E. Peñaloza	452	451
0 Más Linda 56, P. Alvarez	400	258
0 Maléfica 54, J. A. Verduri	580	414
0 Goyesca 56, M. Lema	1815	1508
0 Irish Pride 53, M. Reparaz	1345	1218
0 Homage 56, G. Greme	248	210
	35471	29277

No corrió Rosaura.

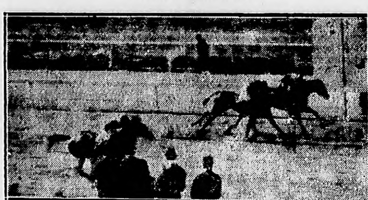
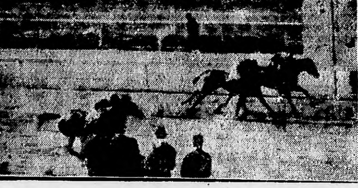
Dividendo de la 1.a $ 18.50 y 4.20; de la 2.a $ 3.85; de la 3.a $ 2.35.

Ganada por 1 cabeza; de la 2.a a la 3.a 1 cabeza.

Tiempo: 1'33" 4|5.

Entraineur: A. Sibourd.

SEGUNDA CARRERA

Ninguna se impone por escasa distancia sobre Ofensa, Riqueza y Escolta, que en ese orden la escoltaron.

TERCERA CARRERA

El Francesito, Diantre y Azuleño no acudieron a la cita en la prueba de potrillos no ganadores. El público sostuvo como preferido al pensionista del stud Neuchatel, Genio, el que no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Genio se destacó en la vanguardia seguido de Chispero y Artic. Frente a las tribunas populares pasó al primer puesto Artic pero al llegar al paddock cargó Delfín II y lo aventajó en el disco por más de un cuerpo mientras Chispero y Pick Pocket ocupaban los puestos restantes del marcador.

Premio La Reina

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 DELFIN 56 kilos, por Volta y Meluca, del stud Little Stud, M. Acosta	13450	8129
2 Artic 56, D. Torterolo	7681	4069
3 Chispero 56, I. González	2701	2005
4 Pock Pocket 54, E. Amuchástegui	6601	4472
5 Genio 56, J. Bastias	18967	12109
0 Prefacio 53, J. Monteros	1126	718
0 Dundo 56, M. Lema	1499	1031
0 El Bomba 56, G. Ardouin	852	591
0 Locatelli 56, G. Greme	189	190
0 Lombroso 56, F. Arcuri	5517	3688
0 Brabante 56, R. V. Lanatti	5093	3376
0 Cenizal 56, T. N. Fernández	570	579
	64196	41052

No corrieron: El Francesito, Diantre y Azuleño.

Dividendo del 1.o $ 8.60 y 3.85; del 2.o $ 5.70; del 3.o $ 9.55.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 2 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'6" 4|5.

Entraineur: T. Miguez

TERCERA CARRERA



El debutante Delfín II gana con facilidad a Artic, mientras Chispero y Pick Pocket entran tercero y cuarto.

CUARTA CARRERA

De los anotados solo cinco cumplieron su compromiso en el premio Sandolín, base de la cuarta carrera, pues Cygnet, Richmond, General Nivelle y General Mansilla fueron reservados para otra oportunidad. Gran favorito fué Kalfukir, quién no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Vigilant corrió en el puesto de peligro seguido de Some Day y Panoli. Entre los dos codos el favorito quedó último pero una vez en el derecho cargó por el lado de los palos para llegar al disco en ganancia con dos cuerpos de ventaja sobre Some Day, que lo escoltó. Tercero fué Microbio II y cuarto Vigilant.

Premio Alcoy

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 KALFUKIR 60 kilso, por Craganour y Magnética, del stud A. B., A. Grassi	17350	6342
2 Some Day 51, M. Ojeda	29855	2290
3 Microbio II 54, E. Orduña	2442	1449
4 Vigilant 52, J. A. Verduri	5052	2280
U Panoli 54, M. Reparaz	2066	1133
	29895	13494

No corrieron: Cygnet, Richmond, General Nivelle y General Mansilla.

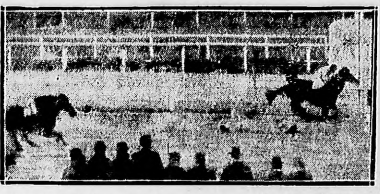
Dividendo del 1.o $ 3.10 y 2.55; del 2.o $ 3.55.

Ganada por 2 cuerpos; del 2.o al 3.o 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'45" 2|5.

Entraineur: V. Fernández.

CUARTA CARRERA



El invicto Kalfukir gana su tercera carrera con la misma facilidad que las anteriores. Segundo finaliza Some Day, tercero Microbio II y cuarto Vigilant

QUINTA CARRERA

Doracante únicamente no fué de la partida en la prueba de potrancas ganadoras en la que el público sostuvo como favorita a la pupila del stud El Turf, Telodiró la que solo alcanzó el tercer puesto.

Cuando el starter dió la señal de partida, Lahore se destacó en la vanguardia seguida de Palme d' Or, Dura y Telodiró, mientras en los últimos puestos corrían Morganta y Fulminadora. En el derecho atropelló Morganta pasando al frente y conteniendo al final la carga que le llevó Silena que la escoltó a escasa distancia. Tercera finalizó Telodiró y cuarta Pigeon.

Premio Sandolín

Premio $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1700 metros

1 MORGANTA 56 kilos, por Delarey y Marcoline, del stud Constante, F. Arcuri	10871	5792
2 Silena 56, E. Canessa	9171	4900
3 Telodiró 56, M. Lema	16803	10169
4 Pigeón 56, R. Rivero	4694	2767
5 Dura 56, M. Vignatti	6315	3640
0 Palme d'Or 54, J. A. Verduri	2447	1586
0 Fulminadora 56, G. Ardouin	11800	6353
0 Lahore 56, M. Coronel	1904	1452
	64005	36659

No corrió Doracante.

Dividendo de la 1.a $ 10.60 y pesos 3.40; de la 2.a $ 3.65; de la 3.a $ 2.80.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2.a a la 3.a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'40".

Entraineur: F. Tellería.

SEXTA CARRERA

En la prueba de potrillos ganadores de una no clásica que figuraba en sexto término no fueron presentados Tapado y Turundel. Favorito fué Orosimbo quien solo consiguió el último puesto del marcador.

Huracán, desde el vamos, se destacó en la punta seguido de Orosimbo y Nudo. Al final atropelló Tesón para ocupar el segundo puesto mientras Pelele II y Orosimbo ocupan los puestos restantes del marcador.

Premio Amarrete II

Premio $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1100 metros

1 HURACAN 56 kilos, por Papanatas y Carnelian, del stud Don Laguna, N. Berazategui	11483	5218
2 Tesón 56, R. Rivero	10441	5083
3 Pelele II 56, R. V. Lanatti	5882	2832
4 Orosimbo 56, A. Grassi	29983	12456
5 Nudo 56, F. Arcuri	2782	1469
0 Roldán 56, P. Cichetti	7708	2624
0 Juicioso 56, M. Acosta	19624	9629
	82903	39311

No corrieron: Tapado y Turundel.

Dividento del 1.o $ 13 y 6.80; del 2.o $ 6.95.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.

Tiempo: 1'39".

Entraineur: A. A. Sasso.

Premio Dusty Day

Premio $ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1500 metros

1 DIAMOND RED 49 kilos, por Diamond Jubilee y M. Muerta, M. Acosta	18557	5981
2 Poolvis 54, A. Grassi	33463	12446
3 Biazena 55, R. Pelletier	8508	3552
4 Miguelito 58, J. Fernández	6943	1792
5 Chacotón 57, JJ A. Verduri	4495	1474
0 Bombonniére 42, T. Torrilla	6710	3480
	78673	28675

No corrieron: Crampón y Grosella.

Dividendo: del 1.o $ 7.65 y 3.25; del 2.o 2.60.

Ganada por 1 cabeza; del 2.o al 3.o 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 2|5.

Entrainuer: F. F. Valdez.

Premio Alpina

Premio $ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1000 metros

FLOR DEL PAGO	2400	617
Jornalero, Lanatti	7727	1997
Old King, Lema	21294	5194
La Tourbie, Acosta	14527	3875
Palmerín II, Verduri	37969	8832
Guilbert, Pelletier	10521	4423
	94438	24938

Dividendo del 1.o $ 70.80 y 34.15, del 2.o $ 11.90.

No corrieron: [illegible] y Bombonniére.

T. N. Fernández

Este profesional ha sido comprometido para dirigir a Quirno Costa en el Gran Premio Nacional, que, como se sabe, correrá en pareja con Calderón piloteado por su monta habitual Roberto A. Carabajal.

M. Lema

Este piloto ha sido visto para dirigir a la potranca Thalassa en el Gran Premio Nacional, pero no ha dado contestación alguna, pues tiene varias ofertas para dicha carrera y quiere estudiar bien la cosa antes de comprometerse.

Tours

SU PRESENCIA EN LA COPA

Es casi seguro que Turs no disputará la Copa de Oro, el domingo próximo, por cuanto se encuentra aún sentido de una de sus manos, a consecuencia de una patada que le aplicara Fair Play, al disputar su último compromiso.

Morganta

Este descendiente de Magnética que en sus dos presentaciones había obtenido otras tantas victorias, volvió a salir airoso esta tarde por tercera vez, dejando al impresión que todavía tiene para rato.

Kalfukir sigue la serie

Respondiendo a su performance anterior donde saliera de perdedora con gran facilidad se impuso nuevamente hoy en ganadoras, repartiendo un rico dividendo que fué bien aprovechado por los de su ecurie que le apostaron con gran confianza. impusoF?

Fair Play

Se nos informó esta tarde en el hipódromo que el crack del stud Los Rosales, será floreado mañana y de acuerdo con el resultado se resolverá la presentación en la gran carrera del domingo.

Riverito se luce

Dirigiendo a Ninguna en la de potrancas perdedoras, "capitán orejas" tuvo oportunidad de lucir sus habilidades ganando en magistral estilo después de reñida lucha con Defensa, a quien en los tramos finales logró dominar por la insignificancia de una cabeza.

Cuando Riverito despierta es temible.

Al fin Naranjada

Después de mucho bregar por obtener su primer triunfo corriendo carreras bravas y con muy mala suerte pudo al fin la hija de Porteño coscarse la avena, obteniendo una fácil victoria.

El rusito Maver entraineur de la ganadora llegó al pesaje orgulloso de poderla recibir a su pupila, después de la hazaña realizada.

Delfín II debuta ganando

Tal cual lo informamos ayer ha resultado con respecto a lo mucho que andaba el debutante de Telmo Miguez.

A pesar de las fijas de Artic y Genio, el hijo de Volta se impuso en buen estilo, floreándose el gorila Acosta mientras Mingo hacía desesperados esfuerzos por darle alcance.



Las carreras del domingo

BREVES COMENTARIOS

El programa de carreras organizado para la reunión del próximo domingo, tiene por base el clásico Gran Premio de Honor, carrera que por sí sola bastará para asegurar el éxito de la fiesta que nos ocupa.

Como de costumbre, damos a continuación un breve comentario del programa que nos ofrece.

PREMIO MOUCHETTE

Distancia 1800 metros

Riquet, Macadam II, Marocco y Kalfukir.

Riquet—Tiene un compromiso favorable pero sus 60 kilos ha de sentirlos al final.

Macadam II—Puede ganar por sus recomendables ejercicios en privado.

Marocco—Fué favorito en su rentrée, fallando, pero su ecurie espera que en ésta podrá ganar.

Kalfukir—Debe haber corrido hoy. Si no lo hace es el candidato.

PREMIO IRIGOYEN

Distancia 1600 metros

Retahila. La Ligia.

Retahila—Se impone incondicionalmente. La pupila del Haras La Lola debe ganar sin emplearse.

La Ligia—Es la enemiga.

PREMIO SMASHER

Distancia 1600 metros

Se destacan Autónomo, Sin Dejar Rastro, Montgomery, Turundel, Post Fly.

Autónomo—Reprisa con una buena corrida y por sus antecedentes puede vencer al numeroso lote.

Sin Dejar Rastro—Mejora a pasos gigantescos. El pupilo de Casella se impone como un lance.

Montgomery—Es el enemigo común del lote. El pupilo de Coll tiene gran calidad.

Tucapel—En su trabajo de ayer se desempeñó con todo éxito, dejando la impresión de que ganará pronto.

Post Fly—El Zorro lo tiene con lo nuevo y si lo corre, cuidado con él.

PREMIO DIJITAL

Distancia 1600 metros

Cara Sucia, Coussin Kate, Melancólica y Colinette.

Cara Sucia—La hermana materna de Cincel viene mejorando día a día, poniendo de manifiesto bondades insuperables para la lucha.

Coussin Kate—Ha seguido muy bien después de su última victoria. La hija de Mojinete será la favorita y probable ganadora.

Melancólica—No quiere responder a sus aprontes. Si lo hiciera podría ser el sport.

Colinette—Churrinche cree que va a correr bien.

GRAN PREMIO DE HONOR

Distancia 3500 metros

Moloch, Caricato, Tiny, Castelar.

Moloch—No es posiblemente el mejor candidato, pero no puede negársele chance, dado lo ordinario de la carrera.

Caricato—El hijo de Craganour puede ganar. Su apronte de ayer con Alcanfor II, parece que ha entusiasmado a su ecurie y en consecuencia ha resuelto correrlo.

Tiny—El ganador de la Triple Corona, es hasta hoy el que cuenta con



mayor opinión. Debe considerarse como imbatible, si responde a los ejercicios que ha estado produciendo y especialmente a su corrida.

Castelar—Un lance.

PREMIO TRESOR

Distancia 2000 metros

Pecarí, Norton, Caretudo, Narcótico y Orosimbo.

Pecarí—Será el favorito y probable ganador. El Cragganour corre mucho en privado.

Norton—Se ha adjudicado últimamente una carrera notable. En consecuencia si llega a responder a ella no vemos quién lo pueda ganar.

Caretudo—Termina de ganar por varios cuerpos. Es a pesar de ello un candidato de primer orden.

Narcótico—Está corriendo espléndidamente. El pupilo del stud Montiel es el llamado a dar cuenta de los favoritos.

Orosimbo. Debe haber corrido hoy.

PREMIO BOTAFOGO

Distancia 1600 metros

Miguelito, Tosca, El Cordobés, Poolvis.

Miguelito—Está relativamente mejor colocado que hoy en el compromiso que tiene.

Tosca—Está llamada a rehabilitarse. Va liviana y el tiro le es más apropiado a sus medios.

El Cordobés—Debe ser el lance. El Diamond en cuanto lo descuiden los gana al trote.

Poolvis—Corrió esta tarde, y de acuerdo a la opinión de su ecurie debía ser el ganador.

PREMIO JOSE EDUARDO

Distancia 2000 metros

Gral. Capdevila, Alcanfor II, Jacinta, Elástico, Crisis, Satanás.

Gral. Capdevila—Va pesado en extremo, pero con un aprendiz puede ganar.

Alcanfor II—Es el candidato obligado. Ayer lo ganó a Caricato en 59".

Jacinta—Está corriendo como un "crack" a pesar de llevar 60 kilos. El domingo con 53, cuidado con ella.

Elástico—Ganó bien el domingo, puede repetir el plato.

Crisis—Figura en el de Honor.

Satanás—Es el lance.

Las próximas carreras internacionales de Maroñas

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Señor director:

Aunque falten aún tres meses para que se efectúen en Maroñas las clásicas reuniones de todos los años, creo prudente, entregar a su amable consideración, una idea, o mejor dicho indicación, que es fácil tenga favorable aceptación de parte de la junta directiva del Jockey Club de la vecina orilla.

Me refiero, señor director, a las fechas para la celebración de las mencionadas reuniones.

El primer domingo de enero cae en 1921, en el día 2 del mismo mes. La fecha del 1.o es un día en que se dedica a la familia por completo, y es absurdo pretender, que millares de personas abandonen su hogar para trasladarse a Montevideo.

Ese inconveniente puede ser solucionado en forma beneficiosa para los intereses del Jockey Club vecino.

Así tenemos, por ejemplo, que la reunión o Premio Ramírez, podría correrse el jueves 6 fiesta, el Buenos Aires, el sábado 8; y el Revancha el domingo 9.

Efectuando la gran carrera clásica el día 6 de enero permitirá a la mayoría de los aficionados poder trasladarse con comodidad y no privarles del hermoso espectáculo, como tendrá que suceder, si la carrera Internacional se efectúa el domingo 2 de enero próximo.

Entiendo que el Jockey Club, haría una buena iniciativa efectuando la primera reunión el día de Reyes, pues ganaría en todo sentido.

Tiene, pues, el Jockey Club vecino en sus manos la resolución de una postergación justa, y que será seguramente bien recibida por los spormen de ambas orillas.

Saludo al señor director.

Carlos Piñero.

DE TODO UN POCO

Orgival ha sido vendido en 4.000 pesos, destinado a correr en el hipódromo de San Martín.

Don Carlos Reyles se encuentra actualmente en Biarritz.

La comisión directiva del Jockey Club resolvió en la reunión que celebró anoche, restablecer, a contar del primero de enero próximo, el artículo 97 del reglamento de carreras, que había sido modificado. Desde aquella fecha, en toda carrera de handicap llevarán como peso mínimo los caballos de 5 años, 50 kilos; los de 6, 55, y los de 7 y más, el peso que les corresponda por la edad.

El entraineur J. Slater dejó de cuidar a Nancy Lea, del stud Calchín.

El señor Miguel Alfredo Martínez de Hoz, arribará a ésta, el próximo domingo, de regreso de su viaje a Europa.

El stud Las Brisas ha adquirido al caballo Hollis.

Betebé que hace tiempo no actúa en público, radicalmente curado reaparecerá a mediados del mes próximo.

Con motivo del Gran Premio de Honor, el horario para las carreras del domingo próximo ha sido modificado en la siguiente forma: 1.a carrera, a las 13.30; 2.a, 14; 3.a, 14.30; 4.a, 15.05; 5.a, 15.45; 6.a, 16.20; 7.a, 16.50; 8.a 17.30.

Pronóstico reaparecerá en breve.

Ayer se mancó de gravedad, en circunstancias que se ejercitaba, la yegua Andanada.

La hija de Saint Wolf y Cuba, hermana materna de General Mansilla, que viene este año a ventas, se llama Cleopatra.

A la sesión celebrada anoche en el Jockey Club por su comisión directiva se resolvió donar 5.000 pesos a la comisión pro hogar policial de la sección 1.a de policía.

Los señores Casares Hnos. y Cía., tienen a disposición de los interesados el catálogo de los productos de 2 años de edad a rematarse en octubre próximo por cuenta del haras Nacioanl.

Vienen a venta 13 potrillos y 9 potrancas por Saint Wolf; 6 potrillos y 8 potrancas por Fripon; 2 potrillos por Valero y 3 potrillos y 5 potrancas por Del Valle.

En estos últimos días han nacido los siguientes potrillos de carreras: Cicatero, por Pipiolo y Cigatera; Chilrem, por Chili II y Zem Zem; Waal, por Amsterdam y Marne; Oc, por Fisherman y Blue Bell; Overall, por Fisherman y Marta Link; Ondina, por Fisherman y Minina; Olla, por Carlos XII y Juliana; Alzaprima, por Pregón y Morriña; La Trabajera, por Pregón y Estrella Polar; Matambre, por Val d'Or y Carbonada; La Bocha, por The Whirlpool y La Taba; La Gitanilla, por Diamond Jubilée y Guindilla; Visigodo, por Le Samaritain y Vesper; Carambola, por Cheap y Cigaña; Chifladura, por Flores y Cámara Obscura; Daumiss, por Flores y Luz Mala; Facendeira, por Calicanto y Maid of all Work; Dorelict, por Wild Bramble y Dame Alicia; Bugler, por Sand Apple y East Wind; Obrerita, por Fisherman y Flor de Ají; Ordago, por Fisherman y La Camacho; Kabila, por Oquendo y Kédive; Becqueriana, por Estribor y Buffade; Risita, por Olivo y Risueña; Cayó Plata, por Olivo y Tempestad; Frondeur, por Melrose II y Touraine.

Astuto difícilmente podrá ser presentado en el Gran Premio Nacional.

La secretaría del stud Book ha recibido noticias de la muerte de los siguientes caballos de carrera: Diavoletto (1912), por Le Samaritain ex Leopard y Oravia; Dora (1913), por King of Scotland y Tulipe; La Colina (1913), por Scorpio y Dora Ban; Locura (1909), por Abt Vogler y Trémula; Sleeping Sickness (1905), por Symington y Malaria; Wales (1913), por Missel Thrush o Lord Melton y Galilee.

Castelar aún no tiene monta definitivamente fijada en la Copa de Oro.

El Jockey Club se fundó el año 1881 (hacen 39 años) y sus socios fundadores fueron cien, encabezados por el doctor Pellegrini, pero con el transcurso del tiempo, fallecieron unos, y otros dejaron de ser miembros de la institución.

Al 31 de octubre de 1919 los socios fundadores que sobrevivían solo eran 22. He aquí sus nombres: Enrique y Juan Acebal, Eudoro J. Balda, Tomás Bell, Otto S. Bemberg, Federico Bridger, Roberto Cano, Emilio N. Casares, Esteban Castaing, Santiago B. y Tomás A. Gahan, Remigio González, Moreno, Manuel J. Guiraldes, Anacarsis Lanús (h.), Pedro O. y Rufino Luro, Ernesto Madero, Emilio Nouguier, Exequiel Ramos Mejía, Carlos P. Rodríguez, Victoriano Rodríguez y Alejandro Shaw.

Actualmente la institución cuenta con 3.000 socios.

El record de los 3.500 metros lo tiene Mouchette con 3'40" cargando 60 kilos.

Máximo Acosta es argentino, casado, tiene campos y haciendas.

El stud La Pastora presentará en el Premio Nacional en pareja a Thalassa e Indeciso.

Emilio Bó, actualmente concertista de guitarra, fué jockey y ganó una carrera con Oyama.

Dorantine, curada radicalmente de sus dolencias a los remos delanteros, se ejercita con regularidad.

Ha dejado de prestar sus servicios como monta oficial del stud Los Cerrillos el jockey Pedro Cichetti.

En las próximas ventas del Chapadmalal, se subastará un hermano de Calderón de Amsterdam de nombre Tzarevich.

Le Poilú, que desde hace un tiempo se encuentra al cuidado de Pío Jaen, reaparecerá en breve.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves se hicieron las siguientes:

Premio Palmerín II, 1600 metros— Bombonniere, Intruso, Luminar, Rodaja, Le Poilú, Ginés, Fighter, Gentleman, Café, Naranjada, El Ñato, Gold Powder, Entonces, Richmond, Microbio II, Pindapoy, Kalifato, Panoli, Duldul, Vizconde, Clarín, Vigilant, Malévola, Kalfukir, Sinn Fein, General Mahón, General Mansilla.

Premio Jaranilla, 1500 metros — La Prueba, Manguera, Agata, Lechuga, Siempreviva, Irish Pride.

Premio Galápago, 1500 metros — Seguro, Tandilero, Port Fli, Autónomo, Tucapel, Nivel, Montgomery, Endurance, Holgazán, Lip Labor, Festivo, Cascotito, Pedido, Marbak, Chispero, Brabante, Poor Boy, Genio.

Premio Cabool, 1700 metros —Cantarela, Kikú, Cousin Kate, Motelle, Loncó millá, Sister Fly, Miss Tonta, Tosca.

Premio Cáspita, 1600 metros —Palme d'Or, Dura, Luminosa, Fiducia, Telodiró, Bacanal, Petite Chouette, Pigeon, Molinera, Silena, Doracante.

Premio Entretenida, 1100 metros— Red Wolf, Pellizco, Genio, Botija, Tifón, Debenture.

Premio La Bertini, 1600 metros— Bruce Lowe, Brujo, Agasajo, Leoufucó, Old King, Esdepaja, Tell-El-Kebir, Zeppelín, Kalfukir.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo 19.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Riquet 60 kilos	Cygnet 54
Mac Adam II 57	Kalfukir 54
Marocco 57	Microbio II 51
Sangre Real 54	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Retahila 56 kilos	Más Linda 56
La Liga 56	Escolta 56
Riqueza 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Autónomo 56 kilos	Seguro 56
S. D. Rastro 56	Montgomery 56
Galantín 56	Tucapel 56
Nival 56	Pedido 56
Perseo 56	No se sabe 56
Festivo 56	Chimborazo 56
Bravío 56	Endurance 56
Aviles 56	Brabante 56
Y. Tigre 56	Port Fri 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Cara Sucia 57 k.	Carmuchita 54
Cousin Kate 57	Palme d'Or 52
Melancólica 56	Dura 52
Colinette 55	

QUINTA CARRERA

Distancia 3500 metros.

Tours 62 k.	Castelar 60
Moloch 62	Tiny 60
Charol 62	Espumante 60
Caricato 62	Bruce Lowe 60
Crisis 62	Fair Play 60

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Pecarí 57 k.	Caretudo 52
Norton 55	Roldán 52
Narcótico 55	Orosimbo 52
Huracán 52	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Miguelito 56	Yupanqui 53
Glotón 55	Poolvis 52
Tosca 54	Sapristi 50
El Cordobés 53	Portia 47

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

G. Capdevila 64	Floro Azul 50
Alcanfor II 57	Champión 44
Castelar 54	Tell-El-Kebir 42
Jacinta 53	Satanás 41
Elástico 51	L. F. del Férik 40
Crisis 50	

Hipódromo de San Martín

La reunión del próximo domingo

PALPITANDO

Premio Juliano — Distancia 1200 metros

Se encuentran Duro y Parejo, Matasiete, Baulito y Orgival.

Duro y Parejo que tan mala suerte ha tenido en sus dos últimas presentaciones, de las cuales en su última, segundo de Lhassa, creemos que esta vez hará mejor carrera y será el preferido de la cátedra.

Matasiete, es otro de los más indicados por sus carreras corridas.

Baulito es el candidato de los entendidos.

Orgival viene a correr a este hipódromo después de una buena campaña obtenida en el Argentino, es el que puede ahogarles todas las fijas de esta carrera.

Premio Matasiete — Distancia 1400 metros

Se destacan Gris Gris, Urópigo y Mercurio II.

Gris Gris, con 58 kilos el último domingo ganó fácil, pero esta vez se encuentra con otros animales superiores.

Urópigo es gran candidato por su buen estado que presenta.

Mercurio II, se corren una fija.

Premio Julia—Distancia 1300 metros

Nos gusta Chantecleer, Previous y Capri.

Chantecleer, aunque cargará 63 kilos no deja de ser un serio rival, es guapo y hay que tenerlo en cuenta.

Previous vez pasada entró segundo de Alsaciano, esta última carrera lo acredita.

Capri, a su ecurie les gusta.

Premio Quirno Costa—Distancia 2500 metros

En la larga serán 12 los de la partida, encontrándose entre ellos Bólido, Alsaciano, Humber y Madison.

Bólido, por sus ejercicios en privado, se recomienda solo, anda mucho.

Alsaciano, le conviene el tiro y acaba de ganar en 2300 metros.

Madison, no hay que descuidarlo, parece que hay movimiento para el domingo.

Premio Píldora — Distancia 1200 metros

Entre el regular número que cuenta esta carrera parece destacarse Gran Tunante, Pa los Patos y Marjolaine.

Gran Tunante será su segunda carrera que toma parte en este hipódromo; acaba de entrar mal, pero aseguran que el domingo hará mejor papel.

Pa los Patos y Marjolaine hay que tenerlos en cuenta, vienen a esta carrera en inmejorables condiciones para ganar.

Premio Debenture — Distancia 1600 metros

En la de la milla intervendrán varios competidores que tienen producidas buenas performances y se encuentran entre ellos Previous, Velero, Integor y Juliano.

Don Pucho.

Hipódromo de Temperley

La reunión del próximo domingo

OREJEANDO

A continuación hacemos un breve comentario de las carreras que se efectuarán en este hipódromo el domingo entrante.

Premio Jornada — Distancia 1200 metros

De la primera del programa nos agradan Hurí, Jervilla y Lastpool.

Hurí, cada día está adelantando más y nos palpita que debe de andar en esta muy prendido.

Jervilla viene con los nueve para esta carrera y dicen que no puede perder.

Lastpool, su foja de servicios es regular, pero no hay que descuidarlo.

Premio Jocen — Distancia 1000 metros

En el segundo número del programa se encuentra Bombonera II, Búlgara II y Petite Mouche.

Bombonera II es bastante veloz y como el tiro es corto puede que las ponga en apuros.

Búlgara II, si le da por correr andará muy prendida.

Premio Jubilosa — Distancia 1800 metros

Carrera que ha reunido varios animales de méritos como ser Espartillar, Aneiros, Río Guayquiraró y Xingú.

Espartillar que acaba de ganar bien es uno de los que se destacan más del lote.

Aneiros, con recomendables ejercicios y su campaña hecha andará prendido.

Río Guayquiraró y Xingú tienen su chance.

Premio Joya — Distancia 1300 metros

Se destacan Kamakurá, Prise, Aníbal II y Afufa.

Kamakurá acaba de ganar y será el probable favorito.

Prise días pasados se desempeñó bien, ganando en forma.

Afufa también cuenta con los mismos méritos de los anteriores.

Aníbal II es el lance.

Premio Juana — Distancia 1400 metros

Humorada, La Conflagración y Lady Sun son candidatas al premio.

Humorada, está corriendo mucho y si llega a tener una buena largada que se despidan sus adversarias.

La Conflagración viene desempeñándose bien, con un poco de suerte puede venírseles de una hebra.

Premio Jalea — Distancia 1000 metros

En la sexta prueba del programa tiene su chance Pocas Pilchas, Royal First Son y Lars.

Pocas Pilchas después de su memorable carrera donde pagara 78 pesos, corre y no figura, nos palpita que el domingo si no gana andará muy prendido.

Royal First Son y Lars son candidatos.

Premio Jubilosa (bis) — Distancia 1300 metros

En la última son indicados Setenta y Cinco, Nelumbo, Coroner y Librón, los cuatro son buenos para arrebatarse el premio.

Don Pucho.

Football y otros deportes

EL CLUB F. C. OESTE

UNA ACTITUD QUE NO SE JUSTIFICA

La comisión directiva del club F. C. Oeste, que siempre se ha distinguido por su corrección y su decencia, lo que no creemos se haya modificado ahora se niega a concederle el pase solicitado por el jugador Insúa, que no desea continuar militando en las filas de la institución del Oeste.

Esa actitud resulta ridícula, pues que no es tolerable que se le quiera imponer a un jugador determinadas violencias para obligarlo a participar en un team al cual él no desea brindarle su esfuerzo.

Insúa es dueño de su habilidad y no la comisión directiva que pretente cohartarle la libertad de actuar por el club de sus simpatías.

Es necesario, pues, que los del F. C. Oeste depongan su intransigencia y le concedan a Insúa el pase solicitado.

EL FESTIVAL DE ANOCHE A BENEFICIO DEL CLUB CHACABUCO

A beneficio de esta simpática institución se realizó anoche un interesante festival artístico en el Select Buen Orden.

La amplia sala se vió totalmente ocupada y se aplaudieron con entusiasmo todos los números de que constaba el extenso programa.

El señor Cerezo, presidente del club Chacabuco, puede sentirse satisfecho del éxito obtenido por la fiesta de anoche.

UN NUEVO CLUB

Sporting Club Santa Fe

En la ciudad de Santa ha sido constituído un club bajo el nombre que indica el epígrafe y cuya comisión directiva es la siguiente:

Presidente, Augusto Conte; secretario, Francisco A. Mullor; tesorero, Pedro Caminos; vocales, Ulises Benuzzi, Martín D. Montico, Augusto Barrales; revisadores de cuentas, Vicente Benuzzi y Angel Costa (h.).

BOLSA DE NOTICIAS

El match Racing v. River Plate ha provocado extraordinaria expectativa en todos los circulos deportivos.

—Suena el nombre de Guassoni para dirigir la clásica lucha.

Mattozzi reclamará a la Asociación Argentina de Fotball, la entrega de tres medallas de jugador internacional que le corresponden por haber participado en esos encuentros.

—Brillantemente concurrida se vió anoche la sala del Select Buen Orden, donde se realizaba una función a beneficio del simpático Club Chacabuco. Se ganó mucho dinero y hubo aplausos y felicitaciones para todos. El distinguido presidente del club Dardo Cerezo, nos atendió muy amablemente. Desde aquí le agradecemos sus atenciones.

El referee Lorenzo Martínez viene actuando con mucho éxito en la Asociación Amateurs de Football.

—Otro tanto se puede decir de Nápoli y Lomuto.

—Para el 24 se anuncia el primer match entre el club Talleres, de Córdoba y el Mitre, de Santiago del Estero.

—River Plate en breve se trasladará a Tucumán para jugar con algunos de los conjuntos más prestigiosos de esa provincia.

Una vez que regrese el club de la Dársena, emprenderá viaje para el mismo lugar y con idénticos fines, el simpático primer equipo del Estudiantes.

—El sábado se trasladará a Córdoba un equipo constituído por empleados del F. C. C. A. En la docta ciudad jugarán algunos partidos.

—El domingo se disputará en el Rosario, la Copa Gregorio N. Martínez. Se adelanta que el equipo cordobés experimentará una ruda victoria.

—Los muchachos del Sportivo Boedo activan los preparativos para el mejor éxito del beneficio que realizarán en breve.

— Ochoita se hará operar. Tiene una hernia que lo molesta mucho.

—Arigós se viene luciendo en la intermedia del Racing. Price está encantado de su guardavalla.

—Díaz, guardavalla del Mitre, ha decaído notablemente

EL GUARDAVALLA GUFFANTI

Y LOS CLAVOS EN LOS BOTINES

Esta mañana se nos llamó por teléfono. ¡Se nos llama tantas veces! Un socio del club Quilmes nos deseaba hablar. Como es de suponer, acudimos inmediatamente al aparato. Acaso una noticia bomba?

Y los hilos trasmitieron:

—¿Con la sección deportes, de CRITICA?

—Sí, señor. ¿Qué deseaba?

—¿Está Palacio Zino?

—No, señor. ¿No se ha enterado de que se encuentra en Chile?

—Disculpe. Lo había olvidado. ¿Quién atiende el aparato? ¿Es acaso el gordo Olivera?

—Todo lo contrario, el flaco Torrado.

—Encantado, entonces. Veo que hablo con uno de la casa. ¡Son tan traviesas estas señoritas!

—¿Pero qué es lo que nos tiene que comunicar, señor? Tenga en cuenta, que, como dicen los lutáneos, el tiempo es oro.

—Escuche. Los he molestado para comunicarle que el guardavalla del primer equipo del club Quilmes, Guffanti, ha sufrido tres puntadas, a consecuencia de los clavos que llevan en sus botines algunos jugadores. Eso, como ustedes bien lo saben, está penado por los reglamentos. Es necesario que lo digan en CRITICA, para ver si así, se consigue interesar a las instituciones directrices en el sentido de ordenar a los árbitros la observación de los botines que calzan los footballers.

—Menudo trabajo, señor.

—Pero es necesario.

—Atenderemos su pedido. Nuestro diario dirá lo que usted nos comunica.

Y el tubo volvió a su mutismo anterior.

De esta conversación damos traslado a la Asociación Amateurs de Football.

DE CORDOBA

(De nuestro corresponsal)

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

El domingo se cumplió en todas sus partes el programa de matchs amistosos concertados entre los diferentes cuadros de los clubs afiliados a la nueva liga. A las 15 se llevó a cabo un interesante partido entre dos cuadros combinados, formados por jugadores de los clubs de primera división, interviniendo Talleres, Peñarol, Audax Córdoba y Juniors. El total del producido fué a beneficio de la Caja de Socorros de los canillitas. Triunfó el cuadro B., por dos goals a uno.

—El miércoles quedará definitivamente constituídas las autoridades de la Asociación Amateurs de Córdoba; sonando como candidato probable a la presidencia el Dr. Gregorio N. Martínez, que dirigió durante tres períodos con mucho acierto los destinos de la Liga Cordobesa.

—Los reglamentos y estatutos de la nueva entidad, han llamado la atención en nuestro medio deportivo; por la forma tan inteligente que la comisión encargada de confeccionarlos ha sabido preveer para salvar las dificultades que subsistían en los de la vieja Liga, que eran la razón de los continuos conflictos.

El football será dirigido por un consejo directivo formado por dos representantes de los cuatro clubs de primera división y un presidente neutral nombrado por la asamblea. Secundará la labor un consejo auxiliar que atenderá las divisiones inferiores, siendo sus facultades limitadas. Se le reconoce personería a la Asociación de referees, y se constituirá un consejo de de refeees de primera categoría, a los cuales se les enviará en carácter consultivo todas las protestas, etc., que se relacionen con la aplicción del reglamento de juego.

Los dirigentes de los clubs piensan darle a la nueva liga un carácter serio, instalando oficinas dirigidas por personal competente para atender por ventanilla al público que concurra por informaciones, etc.

Actualmente en la Liga Cordobesa, la barra fuerte concurre a presenciar las sesiones de los consejos, tomando de pupitre las espaldas de los delegados y todo el mundo interviene hasta en los archivos.

—Los clubs afiliados hasta la fecha son: Talleres, Juniors, Peñarol, Audax Córdoba, San Martín, Córdoba Central, Alem, Huracán, Atlético, Saldán, Estudiantes Gral. Paz, Nacional, formando un total de 58 divisiones.

Para el domingo próximo se iniciarán los campeonatos de las diferentes divisiones, contando ya con cuatro hermosas copas donadas por deportistas locales.

—El 24 de septiembre jugará Talleres en Santiago del Estero con Mitre.

—Para el domingo 19 se espera un combinado de ésa, formado por jugadores empleados del F. C. C. C. y que actúan todos en primera división.

LIGA CORDOBESA

El programa de la Liga Cordobesa se concreta a hacer jugar los dos únicos cuadros de primera que están en regular condición: Instituto y Belgrano. En la presente temporada ya llevan 12 partidos jugados.

Universitarios posiblemente ya no jugará por estar preparándose la muchachada para los próximos exámenes.

—El 19 próximo jugará la Liga Cordobesa contra la Rosarina, en Rosario, por la Copa Gregorio N. Martínez.

El team cordobés es sumamente malo, careciendo de forwards por completo y la defensa bastante débil, por lo que no sería difícil hagan un papel deslucido.

—Ha desaparecido "El Alacrán", en bien de la cultura, órgano oficial de los liguistas, que apareció solo dos números, con el solo propósito de hostilizar a la Asociación Amateurs, en forma poco moral, por supuesto.

ASOCIACION DE CULTURA FISICA "CATALONIA"

La nueva C. D. de esta institución ha quedado formada como sigue:

Presidente: M. Arabi, Vice: S. Rovira, Secretario, E. J. Vignale; Pro Secretario 1o., J. Canals, pro secretario 2o. U. Larequi, Tesorero A. Rodríguez; Pro Tesorero, E. Villaseca; Vocales: O Dulmich, E. Bonnet, Carlos Montero, V. Pastor, A. Puchlutegui y J. Oliva; seis suplentes y tres revisores de cuentas.

ANORMALIDADES

La resolución del Consejo Divisional de la Asociación Argentina de Football de hacer jugar nuevamente el match Excursionistas Alvear, nos toma de sorpresa porque tenemos antecedentes como obran los "Consejeros del Divisional" como es posible admitir y tolerar, que un partido jugado y ganando Excursionistas por un goal a cero y suspendido por el referee bombeador Migliano, se tome atribuciones el Consejo Divisional de anular el macht y hacerlo jugar nuevamente.

¡Qué utopía! y así esos señores pretendidos regeneradores de nuestro football cumplen con los reglamentos ¿qué artículo del mismo le permite anular un match estando abierto el score?

Ante tales resoluciones que afectan la integridad moral de una institución no nos queda que decir que Excursionistas será siempre la institución que los citados consejeros tratan de hombrearla, las innumerables pruebas la tienen en años anteriores y por ejemplo sólo basta recordar el resonado asunto Piñeyro y para broche el presente

Si los consejeros al votar un asunto lo votan por conveniencias personales sería preferible que fueran a sembrar papas en esta tierra de promición.

El asunto ,Argentino Juniors-Urquiza, ¿cómo lo resolverán? ¡Alerta! pues, a muñequería llaman es necesario convencer a esos faraones de la calle Suipacha, quien es el que tiene razón sin el reglamento al frente, pues para ellos es parte secundaria, es claro si tienen que aprender otra cartilla, la verdadera cartilla que enseña a deliberar en forma ecuánime sin vacilar a quien debe de dársele preferencia en cuestiones de asuntos personales y particulares, ¿por qué la sub comisión de intermedia no dictaminó? tenía las manos bien sucias y encontró que ese asuntito de Excursionistas-Alvear era enjuague de conveniencias creadas y prometidas.

Esperamos lo que hará el Consejo Superior.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

TEMPORADA DE 1920

Sumas producidas por los matches oficiales

Partidos jugados el 28 de Marzo	$ 1.817.20
El 1 de Abril	" 1.734.10
El 4 de Abril	" 2.737.50
El 11 de Abril	" 4.694.15
El 18 de Abril	" 1.999.60
El 25 de Abril	" 2.330.60
El 2 de Mayo	" 3.750.80
El 9 de Mayo	" 2.811.60
El 13 de Mayo	" 2.234.70
El 16 de Mayo	" 3.381.70
El 30 de Mayo	" 2.587.40
El 3 de Junio	" 2.282.10
El 6 de Junio	" 3.976.00
El 13 de Junio	" 2.961.90
El 20 de Junio	" 6.440.90
El 27 de Junio	" 3.166.60
El 29 de Junio	" 2.094.10
El 4 de Julio	" 2.201.80
El 9 de Julio	" 256.10
El 11 de Julio	" 2.569.40
El 18 de Julio	" 2.800.70
El 25 de Julio	" 3.423.30
El 1 de Agosto	" 4.751.60
El 8 de Agosto	" 2.612.50
El 15 de Agosto	" 4.787.70
El 22 de Agosto	" 4.273.80
El 29 de Agosto	" 3.698.50
El 30 de Agosto	" 905.00
El 5 de Sept.	" 4.168.90
Total	$ 87.450.25

HABLANDO CON EL GUARDAVALLAS DE EXCURSIONISTAS

El popular club se retira de la A. Argentina de Football—Un faraón que tropieza.

Ayer nos encontramos con Blaya, el simpático y eficaz guardavalla del Excursionistas. Un apretón de manos, unas ligeras palabras de cortesía y de inmediato el interrogatorio.

—¿Es verdad, Blaya, que el Excursionistas se retira de la Asociación Argentina de Football

—Es algo más que probable. Recuerde usted que esta noche se reune el consejo superior y que si éste resuelve nuestra protesta en sentido desfavorable o encuentra nuestra carta fuera de tono el Excursionistas se retirará como ya lo han anunciado ustedes.

—¿Entonces, el retiro es inminente?

—Ya lo creo. Por lo que respecta a mí, puedo decirles que no pienso actuar por ningún cuadro de la Asociación Argentina. Hace cuatro domingos que el Excursionistas no cuenta con mi concurso.

—¿Si el club pasará a militar en las filas amateuristas sería de la partida?

—Sí.

—¿Y del Urquiza qué es lo que sabe usted?

—Que adoptará la misma actitud que el Exursionistas. Hasta en las intermedias ha comenzado la debacle de la Asociación Argentina de Football.

Como era la hora de almorzar, nos despedimos con un hasta siempre del correcto Blaya. Por la acera opuesta cruzaba en ese momento un faraón. Lo vimos tropezar con un obstáculo invisible. ¿Acaso el retiro del Excursionistas?

Reflexiones de un aficionado

El campeonato sudamericano, en la forma anormal en que se está llevando a cabo, dá la sensación exacta que tan bien expresa el South America de los británicos.

Hay que reaccionar. Las corrientes malsanas deben correr separadas y no paralelamente de las buenas.

Reccanatini ha sufrido una lesión externa grave y una lesión interna más grave aún, en su encontronaso del domingo con Ventura y Laiolo. Si los códigos penaran esos accidentes "casuales" ¿Reccanatini tendría 39.7 grados de fiebre?

No deseo el mal de nadie. Pero cuando oigo gritar: "dale un golpe", siento no convertirme en automóvil o tranvía, para aplastar al villano consejero.

Racing y River Plate juegan otra vez el domingo por la Amateurs. Se me ocurre que esta vez a Racing van a quitarle los moños. Sus contradictorias performances de este año autorizan cualquier suposición.

El sábado: uruguayos y brasileños.

El lunes: argentinos y chilenos.

Se me antoja dos scores idénticos: 2 a 0 en ambos casos a favor de los primeros. Va el pálpito.

La obligación de un cronista deportivo que mantenga cordiales relaciones con la honestidad, es decir la verdad siempre, aún cuando ella lesione sus propios sentimientos. Hay quienes opinan lo contrario.

Hay quienes creen que el primer factor de triunfo en la vida, es el embuste. Y concluyen por engañarse a sí mismos. Me hacen el mismo efecto que esos infelices que en el Open Door se dicen Wellington, Napoleón, Lombroso, etc.

Hay quien opina que los Progresistas son los que se elevan.

Yo soy de los que piensan que el ascenso es cosa de "el porvenir" y también de los "progresistas"...

De Roberts se chasquea

Vez pasada, hace cerca de dos meses, nuestro amigo De Roberts debía jugar un match bravo en su zona, y necesitaba que su cuadro declarado bye para un domingo antes del encuentro aludido, mantuviera el training, sin interrupción.

Decidió entonces que sus fieles muchachos jugaran un partido amistoso con un team de Campana, y se largó al vecino pueblo a preparar el lance.

De Roberts es un hombre simpático. Vivo como el que más; risueño siempre, siempre alegre y decidor...

Y entre chiste y carcajada, salpicados con San Martín y papas fritas en la mayor confitería del pueblo, concertó su match con los locales, un cuadro fuerte capaz de darle trabajo al adversario más aguerrido que le saliera.

Al despedirse de los dirigentes, el visitante aseguró:

—Hasta pasado mañana, entonces!

Y el tren arrancó rumbo a Buenos Aires.

De Roberts con aire de triunfador anuncia:

—Ya tengo partido. Me voy a Campana. ¡Lindo partido! ¿Quién quiere venir?

Pero el gozo de Enrique se fué al pozo cuando Luzio le preguntó:

—¿Vd. sabe que ese club se ha desafiliado de la Asociación?

—Nom d'un chien!—gruñó de Roberts. Me he compadriado como cien pesos en un viaje inútil!

Y un despacho telegráfico anuló el compromiso con los campanense.

MOTOCICLISMO

MOTO CLUB ARGENTINO

Con motivo de la próxima disputa por primera vez, del Campeonato de la hora en motosidecars, que se llevará a cabo en la secretaría del M.C.A. hace presente que esta prueba puede ser para sidecars, que ahora se ha realizado en tres oportunidades, que son: el 17 d eDiciembre de 1916, en el Hipódromo de San Martín, ganador Raúl Riganti, 50 kms. en 40 min. 3 segundos; 20 de octubre de 1918, en la pista de Belgrano, ganador Nemesio de Olariaga, 50 kms. en 53 min. 12 segundos; y el 1o. de noviembre de 1919, en la misma pista, nuevamente ganador Raúl Riganti en 43 min. 20 4|5 segundos. Como se verá el record de la distancia pertenece a Riganti, que lo estableció en 1916. Dadas las características de la pista de Témperley, firme y a nivel, es posible que este año se superen los promedios establecidos en los 50 kms. y se fije un buen "record" de la hora para motosidecars. Las inscripciones se reciben todos los días en la secretaría social, de 18 a 22, siendo su costo de $ 10, para los no socios y de $ 5. para los socios del M. C. A.

El 25 del corriente, a las 22. tendrá lugar en el local social, Bmé. Mitre 2520, la distribución de los "Títulos de socio" a los asociados que tienen una antigüedad mayor de dos años. Por resolución de la C. D. se hará entrega de una medalla de oro con la insignia del club a los socios protectores con una antiguedad mayor de cinco años, en testimonio de reconocimiento. Son acreedores a esta distonción los señores Elías Romero, Félix Mario, León Cononceaux, Paul Dupin, Enrique Detrois, Luis Dartiguelongue, Daniel Delétang y Antonio Blanco. En nombre del M. C. A. hablarán el presidente D. Ernesto Nanni y D. Miguel J. Grimolizzi luego se servirá un lunch.

CORREO

Varios. — La mejor manera de adquirir el sábado una entrada a la cancha de River, es comprarla en boletería el domingo a las doce.

Lucha romana

SONDA VENCE A LE BORDELAIS— NO TERMINA EL MATCH VERVET-CONSTANT LE MARIN — LAS LUCHAS DE HOY.

Tal como se anunciara Le Bordelais y Sonda fueron los primeros en ocupar el "ring" las simpatías del rumano se pusieron de manifiesto desde la iniciación del encuentro.

Sonda ha tenido la suerte de caer en gracia con el público que asiste noche a noche al Casino sobre todo con ese público de las alturas tan vehemento con sus favoritos.

JIRSA

El fuerte luchador checo-eslovaco sue ha pedido su reincorporación al cameponato del Casino. Si Jirsa llega a disputar este certámen es sin disputa alguna un contrario digno de tenerse en cuenta.

Sonda conocedor de estas simpatías hace en sus encuentros lo posible por quedar bien y lo consigue fácilmente.

En el match anotamos muchas lindas incidencias.

Una de ellas Le Bordelais en un arrebato de cólera se abalanza contra su rival, Sonda esquiva y el francés, gracias a las cuerdas, no va a parar a la platea.

Unos chuscos del paraíso gritan al mismo tiempo, Sonda arráncale los bigotes, Sonda tírale los pelos... ¡Ché mosaico, te voy a sacar de línea!... y tantas otras cosas que terminaban siempre con el grito de dale Sonda, fuerza Sonda.

El match con este aliciente continuó con gran contento del público hasta los 32' que Le Bordelais que ya había perdido la línea y ni se daba mayormente cuenta de lo que hacía, emprendió a bofetón limpio con el rumano que resistió estoicamente la arremetida del francés, esperando que éste presentara un claro para conquistar el triunfo, ocasión que se presentó dos segundos después y Sonda con una cintura de adelante se acreditó la victoria entre el clamoreo del público que aplaudió a rabiar al joven luchador rumano.

La segunda lucha—

Puso frente a frente al gran campeón belga Constant Le Marin y a Vervet el fuerte luchador francés.

Constant al igual que Sonda es otro de los favoritos del público porteño y razón fué esta para que desde el principio del encuentro el público silbase ruidosamente las malas artes de Vervet.

Este encuentro que promete ser uno de los más interesantes de este campeonato como no pudiese definirse anoche continuará hoy a las 23 y desde ya creemos que el público asistente esta noche al Casino disfrutará de momentos durante los cuales verá un match en el cual dos campeones de valía tendrán que echar mano a todos sus recursos.

Las luchas de hoy—

Si el match Constant-Vervet termina, lucharán a continuación Lobmayer con Goldestein y Ochoa con Fournier.

Este encuentro es otro de los matchs más fuertes de este certamen